

Regulamin przesłuchań do zespołu artystycznego musicalu „Wielki Gatsby”

§1

Postanowienia ogólne

1. Niniejszy regulamin określa zasady przesłuchań artystycznych (dalej: Casting), które mają na celu wyłonienie aktorów – wokalistów/aktorek-wokalistek oraz tancerzy/tancerek do udziału w polskiej inscenizacji musicalu „Wielki Gatsby” (dalej: Spektakl).
2. Organizatorem Castingu jest Teatr Muzyczny „Roma”, z siedzibą w Warszawie, adres: ul. Nowogrodzkiej 49, 00-695 Warszawa, zwany dalej „Organizatorem”.
3. Przed przystąpieniem do Castingu uczestnik powinien zapoznać się z niniejszym regulaminem. Potwierdzenie zapoznania się z regulaminem i jego akceptacja jest wymagana od uczestnika w formularzu zgłoszeniowym.
4. Pierwszy etap Castingu odbywa się w sposób zdalny, etap drugi i ewentualnie kolejne odbywają się w siedzibie Teatru Muzycznego ROMA – Warszawa, ul. Nowogrodzka 49 (wejście służbowe od ul. Św. Barbary 12).
5. Terminy poszczególnych etapów Castingu zostaną opublikowane w ogłoszeniu na stronie internetowej: www.teatrroma.pl.
6. Informacje dotyczące Castingu, opisy ról oraz regulamin Castingu zostaną opublikowane na stronie internetowej: www.teatrroma.pl/casting-gatsby w dniu 11 sierpnia 2026 r.

§2

Warunki uczestnictwa i przebieg I Etapu

1. Uczestnikami Castingu mogą być osoby, które:
 - a) mają nie mniej niż 18 lat;
 - b) posiadają pełną zdolność do czynności prawnych;
 - c) są uzdolnione wokalnie i aktorsko lub tanecznie;
 - d) posiadają adres mailowy w domenie internetowej: gmail.com;
 - e) wypełniły i przesłały odpowiedni formularz zgłoszeniowy drogą elektroniczną (odrębny dla aktorów-wokalistów/aktorek-wokalistek oraz tancerzy/tancerek);
 - f) wyraziły zgodę na korzystanie z ich wizerunku oraz artystycznego wykonania w Castingu i jego promocji;
 - g) wypełniły wszystkie warunki formalne związane ze zgłoszeniem do udziału w Castingu, wskazane w Regulaminie;
 - h) zapoznały się szczegółowo z Regulaminem Castingu;
 - i) akceptują Regulamin.
2. Aby wziąć udział w Castingu należy:
 - a) pomiędzy **17 a 30 sierpnia 2026 r.** prawidłowo uzupełnić elektroniczny formularz zgłoszeniowy udostępniony pod adresem: www.teatrroma.pl/casting-gatsby oraz przesłać go do Organizatora;
 - b) Po przesłaniu formularza zgłoszeniowego Uczestnik otrzyma w ciągu **minuty** na wskazany w formularzu zgłoszeniowym adres e-mail potwierdzenie jego złożenia. W informacji z potwierdzeniem

Uczestnik otrzyma unikalny numer, który będzie służył komunikowaniu informacji o Uczestniku w sposób zapewniający anonimizację jego danych osobowych. Dodatkowo w informacji z potwierdzeniem Uczestnik aplikujący o rolę aktorską otrzyma link z materiałami niezbędnymi do nagrania artystycznego wykonania utworu/utworów dla roli, o którą aplikuje (self-tape). Brak potwierdzenia oznacza, że formularz zgłoszeniowy nie został prawidłowo złożony.

- c) Uczestnik, aby wziąć udział w Etapie I Castingu zobowiązany jest dokonać nagrania osobistego artystycznego wykonania przygotowanego według następującego schematu:
 - j) dla aktorów-wokalistów/aktorek-wokalistek: podanie imienia i nazwiska, wskazanie roli, o którą Uczestnik się ubiega, wykonanie utworu/utworów zrealizowanych wykorzystaniem materiałów udostępnionych przez Organizatora,
 - ii) dla tancerzy/tanecerek: podanie imienia i nazwiska, prezentacja trwająca ok. 1-2 minut swoich możliwości technicznych i unikatowych umiejętności w dowolnej stylistyce tanecznej;
 - d) Nagranie, o którym mowa w lit. c) powyżej, musi ukazywać twarz i sylwetkę Uczestnika i stanowić zapis audiowizualny bez żadnych ingerencji cyfrowych zarówno w warstwie dźwiękowej jak i w warstwie obrazu. Nagranie należy opublikować jako film niepubliczny (nie prywatny) w serwisie YouTube najpóźniej do 30 sierpnia 2026 roku do godz. 23:59.
 - e) Najpóźniej do 30 sierpnia 2026 roku do godz. 23:59 Uczestnik prześle informację o opublikowaniu filmu w serwisie YouTube Organizatorowi pocztą elektroniczną na adres: castingi@teatrroma.pl w tytule wiadomości wpisując: unikalny numer rejestracji oraz rolę, a w treści maila podając link do wspomnianego filmu (nagrania);
 - f) spełniać warunki przewidziane w ust. 1 i 2 §2 Regulaminu.
- 3. Organizator dokona wstępnej weryfikacji przesłanych zgłoszeń i zakwalifikowania do Etapu II Castingu wybranych Uczestników.
 - 4. Organizator podaje dnia **07 września 2026 r. do godz. 12:00 na stronie: www.teatrroma.pl/casting-gatsby** listę osób wybranych przez Organizatora w Etapie I spośród zgłoszonych Uczestników wraz ze wskazaniem dokładnego terminu uczestnictwa w II Etapie Castingu z wykorzystaniem numeru otrzymanego przez każdego Uczestnika w potwierdzeniu złożenia zgłoszenia.
 - 5. Organizator udostępni Uczestnikom zakwalifikowanym do Etapu II materiały potrzebne do przygotowania się do tego etapu wysyłając link za pomocą poczty elektronicznej na adres wskazany w formularzu przez Uczestnika w terminie 24 godzin od chwili ogłoszenia listy, o której mowa w ust. 4 powyżej.
 - 6. Uczestnik przyjmuje do wiadomości, że stawienie się na Casting, do którego zostanie zakwalifikowany Uczestnik jest dobrowolne, ale brak stawienia się przez danego Uczestnika stanowi dla Organizatora podstawę do pominięcia danego Uczestnika w Castingu.

§3

Poufność

- 1. W związku z udziałem w Castingu Uczestnik jest zobowiązany do zachowania poufności, to jest do nieprzekazywania osobom trzecim oraz niewykorzystywania dla własnych celów lub w interesie osób trzecich informacji poufnych dotyczących Castingu oraz Spektaklu.
- 2. Za informacje poufne uznaje się wszelkie materiały uzyskane w trakcie Castingu przez Uczestnika Castingu, w szczególności materiały muzyczne i teksty piosenek, fragmenty libretta, udostępnione Uczestnikowi przez Organizatora. Informacje poufne obejmują zarówno informacje przekazane przez Organizatora lub inny podmiot, jak i informacje uzyskane we własnym zakresie przez Uczestnika w związku z udziałem w Castingu. Dotyczy to w szczególności: informacji technicznych, technologicznych, handlowych, organizacyjnych, marketingowych, a także przebiegu Castingu i

danych innych osób, które wzięły udział w Castingu oraz informacji dotyczących organizacji, promocji, przygotowania i produkcji Spektaklu.

3. W trakcie Castingu zabronione jest rejestrowanie przez Uczestników Castingu w jakiejkolwiek formie jego przebiegu, w tym wykonywanie materiałów foto, wideo i audio.
4. Uczestnika obowiązuje zakaz publikacji jakichkolwiek informacji dotyczących Castingu oraz Spektaklu, w tym jego organizacji oraz wszystkich pozostałych informacji określonych powyżej (w szczególności za pośrednictwem portali społecznościowych) – bez zgody Organizatora wyrażonej w formie pisemnej pod rygorem nieważności.
5. Zobowiązanie do zachowania poufności w zakresie określonym powyżej obowiązuje Uczestnika przez czas nieokreślony, niezależnie od zakwalifikowania Uczestnika do kolejnych etapów Castingu lub obsady Spektaklu.
6. W przypadku naruszenia obowiązku zachowania poufności, Uczestnik zobowiązany będzie do naprawienia Organizatorowi szkody z tym związanej powstałej na zasadach ogólnych.

§4

Przebieg II etapu Castingu

1. Etap II – planowany w terminie 14-16 września 2026 r.
 - a) Uczestnicy Castingu do ról aktorów-wokalistów/aktorek-wokalistek podczas Etapu II są zobowiązani do przygotowania i wykonania na żywo przed Komisją Artystyczną piosenki/piosenek i/lub scen aktorskich i/lub układów choreograficznych, wskazanych przez Organizatora dla ról, o którą Uczestnik się ubiega, udostępnionych przez Organizatora Uczestnikowi elektronicznie zarówno do I jak i II etapu. Uczestnicy Castingu do ról tancerzy/tancerek wykonają zadanie choreograficzne polegające na odtworzeniu układu choreograficznego zaprezentowane przez choreografa.
 - b) Podkłady muzyczne lub akompaniament pianisty podczas wykonywania zadań Castingu zapewnia Organizator.
 - c) Ze wszystkich osób, które wezmą udział w Etapie II Castingu, w sposób określony w Regulaminie, Komisja Artystyczna w oparciu o kryteria zamieszczone w § 4 ust. 2 Regulaminu wyłoni osoby do obsady Spektaklu.
 - d) Uczestnicy Etapu II Castingu potwierdzą, czy inne zobowiązania nie uniemożliwiają lub znacząco nie utrudniają udziału w Spektaklu w okresie eksploatacji, którą Organizator przewiduje w okresie drugiej połowy sezonu artystycznego 2026/2027 oraz dwa kolejne sezony artystyczne.
2. Etap III – zostanie przeprowadzony spośród osób zaproszonych przez Komisję Artystyczną, jeśli po Etapie II nie zostanie wyłoniona kompletna obsada Spektaklu w terminie 28 września 2026 r. w godz. 10-15 oraz 01 i 02 października 2026 r. w godz. 10-17.
 - a) Podczas tego Etapu Uczestnik Castingu jest zobowiązany do wykonania na żywo:
 - w przypadku aktorów-wokalistów/aktorek-wokalistek: utworów/utworów ze Spektaklu oraz sceny aktorskiej, wskazanej przez Komisję Artystyczną, zgodnie z materiałami udostępnionymi Uczestnikowi w ramach I i II etapu przez Organizatora. Dodatkowo Uczestnik może zostać poproszony o wykonanie zadania choreograficznego;
 - w przypadku tancerzy/tancerek: układu choreograficznego zaprezentowanego przez choreografa.
 - b) Podkłady muzyczne lub akompaniament pianisty podczas wykonywania zadań w III Etapie Castingu zapewnia Organizator.
3. Ogłoszenie obsady Spektaklu wybranej podczas Castingu nastąpi najpóźniej do 31 października 2026 r. poprzez publikację listy na stronie internetowej: www.teatrroma.pl.

Zasady udziału

1. Oceny prezentacji artystycznej Uczestników Castingu dokona Komisja Artystyczna powołana przez Organizatora.
2. Przy ocenie Uczestników pod uwagę brane będą następujące kryteria:
 - a. poziom prezentacji – warsztat i wyraz artystyczny;
 - b. predyspozycje fizyczne i osobowościowe zgodne z założeniami libretta;
 - c. kreatywność i umiejętność interpretacji.
3. Decyzje Komisji Artystycznej są ostateczne i niepodważalne, z zastrzeżeniem zdania ostatniego. Decyzje Komisji Artystycznej zamieszcza się w protokole podpisanym przez członków Komisji Artystycznej.
4. Organizator nie jest zobowiązany do podawania powodów podjęcia decyzji o zakwalifikowaniu albo niezakwalifikowaniu Uczestnika do udziału w kolejnym Etapie Castingu, jak również w obsadzie Spektaklu.
5. Udział w Castingu jest całkowicie nieodpłatny oraz nie stanowi konkursu w świetle przepisów prawa.
6. Organizator zastrzega sobie prawo do zmiany osób wybranych do obsady Spektaklu.
7. Wyłonienie Uczestnika w Castingu nie oznacza obowiązku Organizatora powierzenia temu Uczestnikowi roli. Uczestnikowi z tytułu udziału w Castingu, ani z tytułu niepowierzenia roli, nie przysługują względem Organizatora jakiegokolwiek roszczenia, w tym w szczególności roszczenia odszkodowawcze.
8. Na wniosek Komisji Artystycznej, Organizator zastrzega sobie prawo do bezpośredniego zaproszenia do zespołu artystycznego artystów, których umiejętności i warunki sceniczne, nie będą budziły żadnych wątpliwości wśród członków Komisji Artystycznej. Obowiązek uczestnictwa w Castingu zostaje wówczas pominięty. Informacja o takich artystach zostanie zamieszczona w protokole sporządzonym po zakończeniu Castingu.
9. Podczas Castingu na sali mogą obecni być wyłącznie członkowie Komisji Artystycznej oraz obsługa organizacyjna i techniczna niezbędna do przeprowadzenia Castingu.
10. Za wszelkie sprawy organizacyjne Castingu i kontakt z Uczestnikami odpowiada Dział Koordynacji Pracy Artystycznej.
11. Casting jest rejestrowany (zapis obrazu i dźwięku) przez Organizatora dla potrzeb i celów Komisji Artystycznej i Organizatora.
12. Organizator zastrzega sobie prawo zaproszenia przedstawicieli mediów, jak również przedstawicieli licencjodawcy Spektaklu w celu przeprowadzenia działań informacyjno-promocyjnych na temat Castingu oraz produkcji Spektaklu.
13. Uczestnik przyjmuje do wiadomości, iż w wypadku wyłonienia go jako zwycięzcy Castingu i podjęcia przez Organizatora decyzji o powierzeniu mu wykonania roli oraz podjęcia się przez Uczestnika jej wykonania, rola taka zostanie wykonana na podstawie odrębnej odpłatnej umowy zawartej na piśmie pomiędzy Organizatorem a Uczestnikiem. W celu uniknięcia wątpliwości możliwość wykonania roli w przedstawieniu jest uwarunkowana podpisaniem wyżej wymienionej umowy przez taką osobę na warunkach określonych przez Organizatora. Organizator planuje zawrzeć umowy w terminie do daty ogłoszenia obsady Spektaklu.

Prawa własności intelektualnej.

1. Uczestnik wyraża zgodę na nieodpłatne utrwalenie podczas Castingu i wykorzystanie przez Organizatora wizerunku oraz przenosi prawa do artystycznego wykonania Uczestnika na Organizatora w zakresie nieograniczonym czasowo i terytorialnie. Powyższe prawa przechodzą na Organizatora z chwilą dokonania utrwalenia na następujących polach eksploatacji wymienionych w art. 86 ust. 1 pkt 2) ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, a w szczególności prawo do:
 - 1) w zakresie utrwalania i zwielokrotniania jakąkolwiek techniką w tym drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego, optycznego, techniką analogową lub cyfrową; w dowolnym systemie lub formacie; na wszelkich nośnikach, w tym nośnikach audio lub video, nośnikach papierowych lub podobnych, światłoczułych, magnetycznych, optycznych, dyskach, kościach pamięci, nośnikach komputerowych lub innych nośnikach zapisów i pamięci;
 - 2) w zakresie obrotu egzemplarzami, na których wizerunek lub artystyczne wykonanie utrwalono, wytworzonymi zgodnie z pkt 1 - wprowadzenie do obrotu, użyczanie lub najem egzemplarzy;
 - 3) w zakresie rozpowszechniania w inny sposób, niż określony w pkt.2:
 - a) wszelkie nadawanie, reemitowanie (emisja m.in. w telewizji lub Internecie) odtwarzanie, w tym za pomocą wizji lub fonii przewodowej lub bezprzewodowej, przez stacje naziemne, za pośrednictwem satelity, w sieciach kablowych, telekomunikacyjnych lub multimedialnych lub innych systemach przekazów (w tym simulcasting , webcasting); w sposób niekodowany lub kodowany, w obiegu otwartym lub zamkniętym; w jakiegokolwiek technice (w tym analogowej lub cyfrowej), systemie lub formacie, z lub bez możliwości zapisu, w tym w serwisach tekstowych, multimedialnych, internetowych oraz w na innych polach związanych z techniką komputerową: Internet i powiązane serwisy on-line, wszystkie formaty interaktywne, solid state devices, dystrybuowane w celach komercyjnych i niekomercyjnych oraz w celu reklamy i promocji ; w sieciach telefonicznych lub telekomunikacyjnych, w tym w połączeniach telefonicznych i innych nadaniach, w tym w przekazach tekstowych, wizualnych, dźwiękowych i audiowizualnych w tzw. miniaturowych odbiornikach osobistych (DVB-H) ,a także na innych polach eksploatacji tj. pay per-view, Video-On-Demand (Wideo na żądanie) , near Video-On-Demand, SOD, comercial video, public video, telefonia cyfrowa, sing-a-long, samoloty, statki, hotele, personal video recorders, domowe serwery komputerowe, digital video recorders, etc. (m.in. TiVo TM, Replay TV TM, itp.);
 - b) wszelkie publiczne udostępnianie w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym, w tym poprzez stacje naziemne, za pośrednictwem satelity, poprzez sieci kablowe, telekomunikacyjne lub multimedialne, bazy danych, serwery lub inne urządzenia i systemy, w tym także osób trzecich, w obiegu otwartym lub zamkniętym, w jakiegokolwiek technice, systemie lub formacie, z lub bez możliwości zapisu, w tym też w serwisach wymienionych pod lit. a);
 - c) wszelkie publiczne odtwarzanie, wyświetlanie, wykonanie,
 - d) wykorzystanie fragmentów utworu w celu promocji i reklamy Spektaklu lub Organizatora.
2. Uprawnienie, o którym mowa w ust. 1 obejmuje także prawo do dokonywania modyfikacji wizerunku całości lub części, w tym opatrywania wizerunku dodatkowymi zdjęciami, elementami graficznymi, napisami, wszelkiej obróbki wizerunku, łączenia wizerunku, wypowiedzi z wizerunkami/wypowiedziami innych osób.
3. Uczestnik zobowiązuje się do niewykonywania praw pokrewnych osobistych oraz upoważnia Organizatora do wykonywania takich praw w jego imieniu, w szczególności praw do:
 - a) decydowania o sposobie oznaczenia mojej osoby lub braku takiego oznaczenia,

- b) nienaruszalności treści i formy artystycznego wykonania oraz jego rzetelnego wykorzystania;
 - c) decydowania o pierwszym udostępnieniu artystycznego wykonania publiczności;
 - d) nadzoru nad sposobem korzystania z artystycznego wykonania.
4. Uczestnik Castingu z dniem udostępnienia filmu koniecznego do jego oceny w Etapie I Castingu, udziela Organizatorowi nieodwołalnej licencji niewyłącznej, z prawem do udzielania sublicencji, uprawniającej Organizatora do korzystania z filmu na polach eksploatacji: utrwalanie jakąkolwiek techniką (w jakimkolwiek systemie, formacie i na jakimkolwiek nośniku), zwielokrotnianie jakąkolwiek techniką (w jakimkolwiek systemie, formacie i na jakimkolwiek nośniku), wprowadzanie do pamięci komputera, do sieci komputerowej lub multimedialnej, publiczne odtwarzanie, wyświetlanie, wyłącznie na potrzeby dokonania oceny Uczestnika przez Komisję Artystyczną oraz do celów archiwalnych Organizatora.

§7

Ochrona danych osobowych

1. **Administrator Danych.** Administratorem, czyli podmiotem decydującym o celach i środkach przetwarzania danych osobowych jest Organizator-Teatr Muzyczny ROMA w Warszawie, ul. Nowogrodzka 49, 00-695 Warszawa (dalej "Teatr"). Teatr jest Administratorem w rozumieniu przepisów Rozporządzenia o Ochronie Danych Osobowych (dalej „RODO”).
2. **Uzyskanie informacji o przetwarzaniu danych osobowych.** W sprawach związanych z ochroną danych można się skontaktować z inspektorem ochrony danych Teatru, pisząc na e-mail: iod@teatrroma.pl lub na adres - Teatr Muzyczny ROMA w Warszawie, ul. Nowogrodzka 49, 00-695 Warszawa z dopiskiem "IOD".
3. **Cele oraz podstawy prawne przetwarzania danych osobowych.** Teatr będzie przetwarzał dane osobowe w celu:
 - a) przygotowania, przeprowadzenia i realizacji Castingu w tym rejestracji jego przebiegu w zgodnie z treścią §4 ust. 11 niniejszego Regulaminu oraz udostępnienia materiału filmowego przez tancerzy/tancerki w Etapie I Castingu -podstawą prawną przetwarzania danych osobowych będzie art. 6 ust. 1 lit. b RODO tj. realizacja umowy na zasadach opisanych w niniejszym Regulaminie,
 - b) obsługi reklamacji- podstawą prawną przetwarzania danych będzie art. 6 ust. 1 lit. f) RODO tj. prawnie uzasadniony interes Administratora, jakim jest konieczność udzielenia odpowiedzi i rozpatrzenia reklamacji,
 - c) ustalenia i dochodzenia roszczeń lub dla obrony przed takimi roszczeniami – podstawą prawną przetwarzania danych będzie art. 6 ust. 1 lit. f) RODO tj. prawnie uzasadniony interes Administratora, jakim jest podejmowanie czynności związanych z roszczeniami,
 - d) promocji działalności Teatru. Teatr będzie wykorzystywał dokumentację filmową/zdjęciową wykonaną podczas Castingu - podstawą prawną przetwarzania danych osobowych (wizerunek, głos, imię i nazwisko) będzie art. 6 ust. 1 lit. f RODO prawnie uzasadniony interes Administratora jakim jest marketing jego działalności. Dokumentacja, o której mowa w zdaniu poprzednim będzie publikowana na serwisach społecznościowych (FB, Youtube, Instagram) prowadzonych przez Teatr, stronie internetowej www.teatrroma.pl oraz w newsletterze Teatru.
4. **Informacje o odbiorcach danych osobowych Uczestników.** W związku z przetwarzaniem danych w/w celach Teatr nie przewiduje przekazywania danych osobowych innym podmiotom, chyba, że taka konieczność zajdzie na podstawie obowiązujących przepisów prawa lub będzie to konieczne do realizacji w/w celów za pomocą innych podmiotów tj. podwykonawców, operatorów pocztowych, dostawców oprogramowania i narzędzi marketingowych, mediów i licencjodawcy Spektaklu (w przypadku udostępnienia nagrań o których mowa w §4 ust. 11 niniejszego Regulaminu).

5. Dane mogą być transferowane poza Europejski Obszar Gospodarczy w związku z ich publikacją na serwisach społecznościowych (FB, Youtube, Instagram) prowadzonych przez Teatr (w ramach serwisów należących do Meta Platforms Ireland Limited, Google Ireland Limited). Transfer będzie realizowany zgodnie z przepisami rozdziału V RODO, w oparciu o standardowe klauzule umowne i Data Privacy Framework.
6. **Okresy przetwarzania danych osobowych.** Okres przechowywania danych osobowych przez Teatr zależy od celu w jakim zostały pozyskane dane. Dane będą przetwarzane:
 - a) do momentu zakończenia Castingu i wyłonienia obsady Spektaklu.

Po upływie wskazanego powyżej okresu dane osobowe będą przetwarzane przez czas przewidziany odrębnymi przepisami prawa, a następnie przez okres przedawnienia ewentualnych roszczeń.
 - b) do momentu złożenia skutecznego sprzeciwu-wykorzystanie danych osobowych w dokumentacji filmowej/zdjęciowej.
6. **Prawa osoby, której dane dotyczą.** W związku z przetwarzaniem danych osobowych przez Teatr, przysługują Uczestnikowi następujące prawa: prawo dostępu do danych osobowych, prawo do żądania sprostowania (poprawienia) danych, prawo do żądania usunięcia danych osobowych, prawo do żądania ograniczenia przetwarzania danych osobowych, prawo do przenoszenia danych do innego administratora danych, prawo do sprzeciwu wobec przetwarzania danych osobowych.
7. Z powyższych uprawnień można skorzystać poprzez złożenie wniosku w sposób i na adresy wskazane w ust.2 powyżej (Uzyskanie informacji o przetwarzaniu danych osobowych).
8. **Prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego.** W przypadku uznania, że przetwarzanie przez Teatr danych osobowych narusza przepisy obowiązującego prawa, Uczestnik może wnieść skargę do organu nadzorczego – Urzędu Ochrony Danych Osobowych.
9. **Obowiązek podania danych osobowych.** Podanie danych osobowych jest dobrowolne. Konsekwencją niepodania danych jest brak możliwości uczestnictwa w Castingu.

§8

Reklamacje

1. Nad prawidłowością przebiegu Castingu czuwa Organizator.
2. Organizator rozpatruje wszelkie reklamacje Uczestników Castingu związane z Castingiem.
3. Uczestnicy zostaną powiadomieni o rozpatrzeniu ich reklamacji listem poleconym, wysłanym najpóźniej w ciągu 14 dni od momentu rozpatrzenia reklamacji przez Organizatora, pod warunkiem podania adresu zwrotnego, na który ma być wysłana odpowiedź. Organizator rozpatrzy reklamację w terminie 14 dni od dnia otrzymania listu poleconego. Reklamacje powinny być zgłaszane na adres Organizatora: ul. Nowogrodzka 49, 00-695 Warszawa, z dopiskiem "Casting".
4. Każda reklamacja powinna zawierać co najmniej wskazanie jej autora (imię i nazwisko oraz adres doręczeń), jak również zarzuty autora reklamacji związane z udziałem w Castingu.
5. Złożenie reklamacji przez Uczestnika lub brak złożenia reklamacji nie wpływa na uprawnienie Uczestnika do dochodzenia roszczeń na drodze sądowej zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa.

§9

Postanowienia końcowe

Niniejszy regulamin zostanie udostępniony Uczestnikom przed rozpoczęciem Castingu oraz jest publikowany na stronie internetowej pod adresem: www.teatrroma.pl/casting-gatsby.

Zmiany niniejszego regulaminu wymagają formy pisemnej.


Dyrektor
Teatru Muzycznego ROMA
Wojciech Kępczyński