

CENNIK TM ROMA

I. DUŻA SCENA

Najem Dużej Sceny -2400 zł netto za 1 godz.

Najem Foyer - 1400 zł netto za 1 godz.

Najem Dużej Sceny za dzień -41 000 zł netto

Klimatyzacja – 350zł netto za 1 godz.

Najem Sali Chóru/Sali Baletu - 200 zł netto za 1 godz.

I. DUŻA SCENA

Wynajem sprzętu oświetleniowego na głównej scenie

Typ urządzenia	Ilość sztuk	Cena netto za dobę za sztukę	Cena netto za pozycję
Robe T2 Profile	12	500	2500
Robe T1 Profile	24	400	9600
Robe Led Beam 350	14	200	2800
Robe Spider	30	250	7500
CP Aleda K10 WASH	6	120	840
CP Aleda K10 B-EYE	5	200	1200
ETC Profile LUSTR+ 25-50	16	100	1800
ETC Profile LUSTR+ 15-30	20	100	2100
Robert Juliat Victor	2	300	600
GMA2 ULTRALIGHT	1	500	500
Ekran horyzont LED 12.5 RGB smd 3w1 3528	1	10000	10000

Wersja 1 – konferencje

Typ urządzenia	Ilość sztuk	Cena netto za dobę	Cena netto
CP Aleda K10 B-EYE	3	200	600
Robe T1 Profile	2	400	800
Robe Spiider	4	250	1000
SUMA			2400

Po rabacie 2200 netto.

Wersja 2 - Koncerty na proscenium, tylko światło ekspozycyjne

Typ urządzenia	Ilość sztuk	Cena netto za dobę	Cena netto
Robe T1 Profile	4	400	1600
CP Aleda K10 B-EYE	3	200	600
Robe Spiider	6	250	1500
SUMA			3700

Po rabacie 3300 netto.

Wersja 3 – koncert na całej scenie ekspozycja i minimalne światło efektowe

Typ urządzenia	Ilość sztuk	Cena netto za dobę	Cena netto
Robe T1 Profile	5	400	2000
Robe T2 Profile	2	500	1000
Robe Spiider	6	250	1500
CP Aleda K10 B-EYE	3	200	600
SUMA			5100

Po rabacie 4400 netto

Wersja 4 – koncert na całej scenie wersja optimum

Typ urządzenia	Ilość szt uk	Cena netto za dobę	Cena netto
Robe T1 Profile	6	400	2400
Robe T2 Profile	4	500	2000
Robe Spider	10	250	2500
SUMA			6900

Po rabacie 6100 netto

W cenę wynajmu konsoli wliczony jest procesor NPU. W cenę wynajmu urządzeń wchodzi także akcesoria, kable oraz montaż. Ze względu na charakter teatru i codzienne przedstawienia nie mamy możliwości przewieszania urządzeń, lub zmiany kierunków profili ETC SOURCE4.

Cennik nie uwzględnia opłat za techników, operatorów followspotów oraz realizatora światła.

Powyższe zestawy można rozszerzać lub zmniejszać ilość wynajmowanych urządzeń. Zachęcamy do konsultacji z działem Oświetlenia celem dopasowania pakietu do Państwa potrzeb.

Nagłośnienie

W cenie najmu Dużej Sceny mieści się korzystanie z systemu audio zgodnie z poniższą specyfikacją:

Cały system audio w teatrze pracuje z częstotliwością próbkowania 96 kHz.

W przypadku podłączania konsol przyjezdnych do systemu nagłośnienia frontowego można to zrobić tylko w pozycji FOH w standardzie AES/EBU lub Analog.

Interface wejściowy dla sygnału cyfrowego AES/EBU posiada moduł SRC.

Dla sygnałów AES/EBU należy przygotować matryce konsoli wg poniższego schematu:

AES/EBU 1 – LEFT, RIGHT

AES/EBU 2 – CENTER - (tylko w przypadku chęci skorzystania)

AES/EBU 3 – SUBs, FRONTFILLS

AES/EBU 4 – IN Fill L, IN Fill R

Dla sygnałów Analogowych należy przygotować matryce konsoli wg poniższego schematu:

Analog 1 – LEFT

Analog 2 – RIGHT

Analog 3 – SUBs

Analog 4 – FILLS

W przypadku podania sygnału analogowego dogłośnienia IN Fill oraz Front Fill realizowane są w procesorze głośnikowym z sygnału L-R

Dostępne są 2 certyfikowane połączenia sieciowe Ethernet CAT6A do połączenia FOH-SCENA oraz przewody przyłączeniowe o długości 15 oraz 20 metrów zakończone złączami EtherCon CAT6A. Przyłącza te znajdują się po stronie Stage Left na scenie oraz na stanowisku FOH.

System główny Meyer Sound LINA L – C – R,
SUBs Meyer Sound 1100LFC, 4 szt, podwieszone centralnie w konfiguracji End Fired
FRONT FILL Meyer Sound UPM1P 8 szt, dogłaśniające dwa pierwsze rzędy.
IN FILL L-R Meyer Sound UPA1P 2 szt, dogłaśniające front widowni

System Surround oraz FX

W przypadku korzystania z konsol DiGiCo dostępnych w teatrze istnieje możliwość skorzystania z systemu dźwięku przestrzennego 3D zainstalowanego na widowni teatru oraz wykorzystania niskotonowych głośników efektowych VLFC. W tym celu konieczna jest obecność certyfikowanego inżyniera systemu znającego topologię połączeń oraz możliwości programowe wykorzystania systemu.

Systemy bezprzewodowe

Shure ULX-D 20 kanałów pracujące w paśmie K51

Konfiguracja 40 x ULX-D 1, 6 x ULX-D 2 Beta 58, w podstawowym pakiecie dostępne jest 20 kanałów systemu bezprzewodowego.

W przypadku chęci wykorzystania ich większej ilości każdy kolejny kanał jest płatny 100,00 zł netto

Monitory odsłuchowe PolAudio M112-500 CX-ND 6 sztuk

Statywy mikrofonowe wysokie 10 sztuk

Przewody XLR, Speakon i zasilające

Odpłatny sprzęt nagłośnieniowy

Typ urządzenia	Cena netto za dobę
Konsoleta frontowa Digico Quantum 7T + Waves Axis Scope / Extreme C (Abbey Road + ProShow Bundle)	1.000 pln
Konsoleta monitorowa Digico Quantum 7T + Waves Axis Scope / Extreme C (Abbey Road + ProShow Bundle)	1.000 pln

W cenie najmu konsolety mieszczą się poniższe urządzenia:

1 x SD-Rack 56 IN / 56 OUT Stage Left (STAGE mobilny)

Systemy bezprzewodowe podłączone są na stałe do osobnego SD-Rack

Każdy SD-Rack posiada wbudowany splitter analogowy dla 32 kanałów

Istnieje możliwość rejestracji wielośladowej za pomocą protokołu DANTE dla 64 kanałów w pozycji FOH, Monitor, WL (stanowisko systemów bezprzewodowych) lub w standardzie SoundGrid za pomocą

oprogramowania SoundGrid QRec dla 128 kanałów w 96 kHz w pozycji FOH.

II. NOVA SCENA

NAJEM Novej Sceny 800zł netto/1 godz.

NAJEM Foyer 700zł netto / 1 godz.

Wersja 1 - całość

Typ urządzenia	Ilość	Cena netto za sztukę/dobę	Cena netto za pozycje
CP Axcor Spot 300	10	150	1500
Robe PAINTE	5	150	750
Robe Robin Led Wash 800	4	250	1000
Robe Robin Actor 6	3	150	450
Martin Rush MH6	2	150	300
Light 4 ME LEDbar deco 18	10	50	500
Pulse PIXEL Bar 16Q4	12	80	960
Urządzenia konwencjonalne typu PC/PAR	30	30	900
Followspot Robert Juliat Alex	1	300	300
GMA2 Light	1	200	200
		SUMA	6860

Całość po rabacie 3500 PL

Wersja 2 - optymalna

Typ urządzenia	Ilość	Cena netto za sztukę/ dobę	Cena netto za pozycje
CP Axcor Spot 300	4	150	600
Robe Robin LedWash 800	4	250	1000
CP Alpha 700 Spot HPE	1	150	150

Urządzenia konwencjonalne typu PC	8	30	240
GMA2 onPC	1	200	200
		SUMA	2190

Pakiet optymalny, po rabacie 2000 PLN

W cenę wliczono okablowanie i montaż. W cenę nie wliczono kosztów techników i realizacji. Istnieje możliwość wynajęcia projektora oraz mediaserwera, w celu wyceny prosimy o kontakt.

Nagłośnienie

W cenie najmu Novej Sceny mieści się korzystanie z systemu audio zgodnie z poniższą specyfikacją:

Nova Scena - sprzęt stacjonarny

Digico Quantum 338T, Waves Axis Scope + Extreme C (ProShow Bundle)
 DiGiCo SD-Rack 32bit 56/40/16
 DiGiCo Orange Box DMI-Opto / DMI ME
 Personalny system monitorowy A&H ME-U + ME1 (8 szt)
 System główny Meyer Sound X40 L-C-R
 SUBs Meyer Sound 750 LFC
 OUT Fills Meyer Sound X20
 System Surround Meyer Sound X20
 Sygnał do systemu podawany jest cyfrowo za pomocą AES/EBU oraz protokołu AVB Milan
 System monitorowy składa się z podwieszonych kolumn Meyer Sound X20 oraz z podłogowych monitorów PolAudio M112-500 CX-ND – 7 szt
 Procesor efektowy Lexicon PCM 96
 Procesor efektowy Bricasti M7
 Zestaw mikrofonów bezprzewodowych Shure ULXD 16 kanałów w paśmie G51
 (16 szt ULXD1 i 2 szt ULXD2 Beta58)
 Apple Mac Mini + QLab

Nova Scena - mikrofony i osprzęt

4 x Shure Beta 58A
 1 x AKG D112
 2 x Shure SM 57
 3 x Sennheiser e604
 4 x DI Box BSS AR133
 Statywy mikrofonowe 10 szt
 Przewody XLR, Speakon, Jack TS – Jack TS, przewody zasilające

Podane poniżej ceny są cenami netto i zostaną powiększone o należny na dzień wystawienia faktury podatek od towarów i usług.

Dyrektor
 Teatru Muzycznego ROMA
 Wojciech Kępczyński