

## Na dobre i na złe (wstęp i t. 28-52)

Tenderly; poco Rubato

ELFABA

1  
 Już brak mi słów... u - cie - kła przy - szłość, brak mi

4  
 słów, lecz je - steś tu ty i zro - bisz, co nie da - ne mi by - ło...

11  
 Bo zo - sta - łaś ty - lko ty... Te - raz ty - lko

28 **A Tempo** **30**  
 ty... Mo - żli - we, że już ni - gdy nie spo - tka - my się, nie w tym

32  
 ży - ciu, więc po - zwól mi po - wie - dzieć tak: u - ję - łaś mi i cza - stkę

35  
 sie - bie da - łaś mi, na se - rea dnia od - ci - snę - łaś wie - czny ślad.

38  
 Co - ko - lwiek dla nas los w za - na - drzu ma, nie spo - tka mnie le - psze - go nic niż

41  
 przy - jaźń ta... Jak ze - rwa - ny z cu - my o - kręt, kie - dy

44  
 wzma - ga się sztorm, jak rzu - co - ne w ska - łą zia - rno, kto - re ro - snąć chce...

Na dobre i na złe (wstęp i t. 28-52) - str. 2

47



Musical notation for measure 47, featuring a treble clef, a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and a 7/8 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes.

Kto to wie, czy się na le - psze zmie - ni - lam? Lecz... ty mnie zmie - ni - łaś...

50

GLINDA RAZEM poco accel.... Più mosso



Musical notation for measure 50, featuring a treble clef, a key signature of three flats, and a 7/8 time signature. It includes a triplet of eighth notes and a change in tempo to 'Più mosso' indicated by a key signature change to three sharps (F#, C#, G#).

Ty mnie zmie - ni - łaś na do - bre i na złe...