

Postępowanie 3/K/2024**Dotyczy: Postępowania na zamówienie kulturalne pn. OBSŁUGA WIDOWNI, SZATNI, SKLEPIKU TEATRALNEGO ORAZ PROWADZENIE SPRZEDAŻY GADŻETÓW PODCZAS SPEKTAKLI I KONCERTÓW W TEATRZE MUZYCZNYM ROMA.**

Teatr Muzyczny Roma działając na podstawie art. 37d ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (*Dz.U. z 2020 r., poz. 194 z późn. zm.*) w związku z art. 11 ust. 5 pkt 2 ustawy z dnia 11 września 2019 roku - Prawo zamówień publicznych (*t.j. Dz. U. z 2023 r. poz. 1605, 1720*), informuje, że jako najkorzystniejszą wybrano ofertę:

- Torre Eventi Agata Wróblewska, ul. Arabska 1A/40, 03-977 Warszawa z ceną 925 710,30 zł.

Wykonawca przedstawił najkorzystniejszą ofertę pod względem kryteriów oceny ofert przewidzianych w pkt. 13 ogłoszenia o zamówieniu (zwanej dalej Ogłoszeniem): Cena – 65 %, Doświadczenie wykonawcy – 25%, Kwalifikacje i doświadczenie personelu – 10%. Wykonawca otrzymał największą liczbę punktów przyznaną zgodnie z opisem zamieszczonym w Ogłoszeniu. Zamówienie zostanie udzielone Wykonawcy, który złożył najkorzystniejszą ofertę niepodlegającą odrzuceniu.

W postępowaniu oferty złożyli następujący Wykonawcy:

- 1) Firma Sawicki – Obsługa Widowni Teatralnych s.c. Lech Sawicki, Alicja Sawicka, ul. Bogatyńska 10A/30, 01-461 Warszawa,
- 2) Torre Eventi Agata Wróblewska, ul. Arabska 1A/40, 03-977 Warszawa.

Wykonawcy spełniają warunki udziału w postępowaniu oraz wykazali brak podstaw do wykluczenia z postępowania. Oferty Wykonawców nie podlegają odrzuceniu.

Streszczenie oceny i porównanie złożonych ofert wraz z punktacją przyznaną ofertom:

Wykonawca	Liczba punktów w kryterium Cena	Liczba punktów w kryterium Doświadczenie Wykonawcy	Liczba punktów w kryterium Kwalifikacje i doświadczenie personelu	RAZEM punktów
Torre Eventi Agata Wróblewska	56,79	25	10	91,79

Firma Sawicki – Obsługa Widowni Teatralnych s.c. Lech Sawicki, Alicja Sawicka	65	11,91	10	87,91
--	----	-------	----	--------------

Wyjaśnienie dotyczące kryteriów oceny ofert.

Zamawiający przy ocenie ofert w kryterium „Doświadczenie wykonawcy” wziął pod uwagę, zgodnie zapisem pkt. 13.2.b Ogłoszenie, jedynie trzy najwyższe zamówienia spełniające następujące warunki:

- należycie zrealizowane lub realizowane (w przypadku świadczeń okresowych lub ciągłych) zamówienia dotyczące obsługi widowni w placówkach kulturalnych posiadających salę widowiskową, która jest wyposażona w co najmniej 600 stałych miejsc (liczba miejsc na jednej sali, a nie wszystkich salach w obiekcie) wykonane/wykonywane w ciągu ostatnich trzech lat przed upływem terminu składania ofert, a jeżeli okres prowadzenia działalności jest krótszy – w tym okresie.

Torre Eventi Agata Wróblewska wyspecyfikowała trzy zamówienia realizowane w Teatrze Muzycznym ROMA posiadającym 998 stałe miejsca na widowni głównej. Przedstawione realizacje spełniają wymóg opisany w Ogłoszeniu, a kwota zamówień została potwierdzona odpowiednim dokumentem.

Wykonawca Firma Sawicki – Obsługa Widowni Teatralnych s.c. Lech Sawicki, Alicja Sawicka przedłożył wykaz zawierający trzy realizacje:

- Teatr Polski (sala z 793 miejscami),
- Scena Relax (sala z 600 miejscami),
- Teatr Narodowy (sala z 594 miejscami).

Dwie pierwsze z wymienionych sal spełniają wymóg określony w warunkach udziału w postępowaniu – pkt. 5.3.a Ogłoszenia:

„Za spełniających warunki udziału w postępowaniu Zamawiający uzna Wykonawców, którzy w ciągu ostatnich trzech lat przed upływem terminu składania ofert, a jeżeli okres prowadzenia działalności jest krótszy – w tym okresie – należycie zrealizowali lub realizują (w przypadku świadczeń okresowych lub ciągłych) dwa zamówienia dotyczące obsługi widowni w placówkach kulturalnych posiadających salę widowiskową, która jest wyposażona w co najmniej 600 stałych miejsc (liczba miejsc na jednej sali, a nie wszystkich salach w obiekcie) przy czym przynajmniej jedno zamówienie powinno opiewać na kwotę nie mniejszą niż 500 000 zł netto”.

Tym samym Wykonawca spełnia warunek udziału w postępowaniu i nie podlega wykluczeniu z postępowania.

Mając na uwadze zapisy pkt. 13.2.b Ogłoszenia (kryteria oceny ofert) ostatnia z wyspecyfikowanych realizacji (na rzecz Teatru Narodowego) nie może zostać wzięta pod uwagę w celu oceny w kryterium „Doświadczenie wykonawcy” ponieważ sala ww. Teatru nie spełnia wymogów co najmniej 600 miejsc.

Zamawiający kierując się zasadami przejrzystości oraz zapewniając zachowanie uczciwej konkurencji oraz równe traktowanie wykonawców musi oceniać oferty jedynie w kontekście zapisów ogłoszenia o zamówieniu (dokumentów postępowania). Po upływie terminu składania ofert i ich otwarciu, nie ma prawnej możliwości zmodyfikowania zapisów dotyczących postępowania w tym zmiany kryteriów oceny ofert.

Zamawiający nie może uznać zamówienia niespełniającego kryteriów oceny ofert i

przyjąć je do oceny z uwagi na korzystną cenowo ofertę, gdyż dopuściłby się złamania prawa, w tym wskazanych w art. 37b ustawy o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej zasad postępowania o udzielenia zamówienia kulturalnego tj.:

„Zamówienie, o którym mowa w art. 37a, jest udzielane w sposób zapewniający przejrzystość, równe traktowanie podmiotów zainteresowanych wykonaniem zamówienia oraz z uwzględnieniem okoliczności mogących mieć wpływ na jego udzielenie”.

Należy ponownie podkreślić, że jakakolwiek modyfikacja warunków udziału w postępowaniu, czy też kryteriów oceny ofert możliwa jest jedynie przed upływem terminu składania ofert. W przedmiotowym postępowaniu Firma Sawicki – Obsługa Widowni Teatralnych s.c. Lech Sawicki, Alicja Sawicka nie złożyła wniosku o wyjaśnienie treści Ogłoszenia, ani o zmianę jego zapisów choć zgodnie z pkt. 21 Ogłoszenia była do tego uprawniona. Ww. procedura została zastosowana w przedmiotowym postępowaniu ponieważ na wniosek innego wykonawcy Zamawiający udzielił wyjaśnień do treści Ogłoszenia oraz zmodyfikował treść Ogłoszenia. Pytania wraz z odpowiedziami oraz zmiana treści Ogłoszenia zostały opublikowane w Biuletynie Informacji Publicznej i na stronie Zamawiającego w dniu 18.04.2024 r. i są tam nadal dostępne.

Reasumując, Zamawiający nie mógł przyjąć do oceny doświadczenia uzyskanego w Teatrze Narodowym ponieważ nie spełniało ono zapisów Ogłoszenia. Tym samym wskazana wartość tj. 546 142,66 zł netto nie została uwzględniona podczas poznawania punktów. Zamawiający przyjął do oceny, zgodnie z oświadczeniem Wykonawcy i załączonymi dokumentami, kwotę 946 194,35 zł netto.

Zamawiający informuje również, że umowa w sprawie zamówienia publicznego zostanie zawarta najwcześniej w dniu 20.05.2024 r.