

Zarządzenie Dyrektora Teatru Muzycznego Roma nr 4
Z dnia 17.03.2023

W sprawie zasad przeprowadzenia przesłuchań do spektaklu „Dzielny Głębiniek”

Na podstawie § 9 ust. 1 Statutu Teatru Muzycznego Roma w Warszawie zarządza się co następuje.

§1

1. Wprowadza się Regulamin przesłuchań do roli Chłopca w spektaklu „Dzielny Głębiniek” w brzmieniu stanowiącym załącznik nr 1 do niniejszego zarządzenia.
2. Wprowadza się Oświadczenie dotyczące udziału w przesłuchaniu w brzmieniu stanowiącym załącznik nr 2 do niniejszego zarządzenia.

§2

Zarządzenie wchodzi w życie z dniem 17.03.2023.


Dyrektor
Teatru Muzycznego ROMA
Wojciech Kępczyński

Regulamin przesłuchań do roli Chłopca w spektaklu „Dzielny Głębinek”

§1

Postanowienia ogólne

1. Niniejszy regulamin określa zasady przesłuchań artystycznych, które mają na celu wyłonienie bohatera dziecięcego wykonującego rolę Chłopca w spektaklu „Dzielny Głębinek” w reżyserii Przemysława Redkowskiego (dalej: Casting).
2. Organizatorem przesłuchań jest Teatr Muzyczny „Roma”, z siedzibą w Warszawie, adres: ul. Nowogrodzkiej 49, 00-695 Warszawa, zwany dalej „Organizatorem”.
3. Przesłuchanie organizowane będzie w dniu 29.03.2023 r. na Novej Scenie Teatru. Dokładne godziny przesłuchań poszczególnych uczestników zostaną uzgodnione telefonicznie przez koordynatora przesłuchań z ramienia Teatru.

§2

Zasady udziału

1. Uczestnikiem Castingu mogą być chłopcy w wieku 7-10 lat, których rodzic/przedstawiciel ustawowy (dalej jako „Opiekun”) wyraził zgodę na ich udział w Castingu.
2. W trakcie Castingu Uczestnicy są reprezentowani przez Opiekuna, który w ich imieniu przesyła zgłoszenie do udziału w Castingu, kontaktuje się przez cały czas trwania Castingu z przedstawicielem Teatru oraz zaciąga wszelkie inne zobowiązania związane z ewentualną współpracą pomiędzy Opiekunem, Uczestnikiem a Organizatorem.
3. Zgłoszenia castingowe prawidłowo i kompletnie wypełnione według wzoru stanowiącego załącznik nr 1 do Regulaminu (zwane dalej „Zgłoszeniem”) są przyjmowane przez Organizatora w dniach **20-23.03.2023 r.** za pośrednictwem poczty elektronicznej pod adresem: **casting.novascena@teatrroma.pl**
4. Przesłuchanie organizowane jest w dniu 29.03.2023 r. na Novej Scenie Teatru. Dokładne godziny przesłuchań poszczególnych uczestników zostaną uzgodnione telefonicznie lub mailowo przez koordynatora przesłuchań z ramienia Teatru.
5. Przesłuchania będą obejmowały następujące prezentacje:
 - a. wokalno-aktorską piosenki z musicalu „Dzielny Głębinek” wskazaną przez Organizatora do podkładu muzycznego przygotowanego przez Organizatora lub akompaniamentu pianisty;
 - b. aktorską – udział w wybranej scenie aktorskiej wskazanej przez Organizatora.
6. Oceny prezentacji artystycznej Uczestników przesłuchań dokona Komisja Artystyczna powołana przez Organizatora.
7. Przy ocenie Uczestników pod uwagę brane będą następujące kryteria:
 - a. poziom prezentacji – warsztat i wyraz artystyczny;
 - b. kreatywność i umiejętność interpretacji.
8. Komisja Artystyczna może zadać Uczestnikowi inne dodatkowe zadanie wokalne, taneczne lub aktorskie w celu zbadania przydatności do wykonywania roli.

9. Decyzje Komisji Artystycznej są ostateczne i niepodważalne. Decyzje Komisji Artystycznej zamieszcza się w protokole podpisanym przez członków Komisji Artystycznej.
10. Udział w przesłuchaniach jest całkowicie nieodpłatny oraz nie stanowi konkursu w świetle przepisów prawa. Podczas udziału w przesłuchaniach konieczna jest obecność Opiekuna.
11. Organizator zastrzega sobie prawo do zmiany osób wybranych do wykonywania ról.
12. Wyłonienie Uczestnika w przesłuchaniach nie oznacza obowiązku Organizatora powierzenia temu Uczestnikowi roli. Uczestnikowi z tytułu kwalifikacji do przesłuchań, ani z tytułu niepowierzenia roli, nie przysługują względem Organizatora jakiegokolwiek roszczenia, w tym w szczególności roszczenia odszkodowawcze.
13. Jeżeli rezultaty przesłuchań w ocenie Komisji Artystycznej okażą się niesatysfakcjonujące i w ich wyniku niemożliwe będzie skompletowanie pełnej obsady zespołu artystycznego, Organizator może zaprosić do przesłuchań dodatkowe osoby lub zorganizować kolejny etap castingu.
14. Podczas przesłuchań na sali mogą obecni być wyłącznie członkowie Komisji Artystycznej, obsługa organizacyjna i techniczna niezbędna do przeprowadzenia przesłuchań oraz opiekunowie Uczestnika.
15. Ogłoszenie wyników przesłuchań nastąpi najpóźniej do 5.04.2023 r. Opiekunowie uczestników zostaną poinformowani o wynikach indywidualnie drogą telefoniczną lub mailową.
16. Przesłuchania mogą być rejestrowane (zapis obrazu i dźwięku) dla potrzeb i celów Komisji Artystycznej i Organizatora.
17. Opiekun przyjmuje do wiadomości, iż w wypadku wyłonienia go jako zwycięzcy przesłuchania i podjęcia przez Organizatora decyzji o powierzeniu mu wykonania ról oraz podjęcia się przez Opiekuna realizacji ról przez Uczestnika, zasady wykonywania ról zostaną określone na podstawie odrębnej odpłatnej umowy zawartej na piśmie pomiędzy Organizatorem a Opiekunem. W celu uniknięcia wątpliwości możliwość wykonania ról w przedstawieniu jest uwarunkowana podpisaniem wyżej wymienionej umowy przez taką osobę na warunkach określonych przez Organizatora.
18. Podpisanie umowy, o której mowa w ust. 17 wymagać będzie:
 - 1) uzyskania zezwolenia właściwego inspektora pracy na pracę Uczestnika,
 - 2) dostarczenia:
 - a) oświadczenia przedstawicieli ustawowych o wyrażeniu zgody na wykonywanie umowy,
 - b) opinii poradni psychologiczno-pedagogicznej dotyczącej braku przeciwwskazań do wykonywania przez Uczestnika obowiązków wynikających z umowy,
 - c) orzeczenie lekarza stwierdzające brak przeciwwskazań do wykonywania przez Uczestnika obowiązków wynikających z umowy,
 - d) opinii dyrektora szkoły, do której uczęszcza Uczestnik, dotyczącej możliwości wypełniania przez Uczestnika tego obowiązku w czasie wykonywania przez niego obowiązków wynikających z niniejszej Umowy.

§4

Prawa własności intelektualnej.

1. Opiekun wyraża zgodę na nieodpłatne utrwalenie podczas przesłuchań i wykorzystanie przez Organizatora wizerunku oraz przenosi prawa do artystycznego wykonania Uczestnika w zakresie

nieograniczonym czasowo i terytorialnie. Powyższe prawa przechodzą na Organizatora z chwilą dokonania utrwalenia na następujących polach eksploatacji wymienionych w art. 86 ust. 1 pkt 2) ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, a w szczególności prawo do w zakresie utrwalania i zwielokrotniania jakąkolwiek techniką w tym drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego, optycznego, techniką analogową lub cyfrową; w dowolnym systemie lub formacie; na wszelkich nośnikach, w tym nośnikach audio lub video, nośnikach papierowych lub podobnych, światłoczułych, magnetycznych, optycznych, dyskach, kościach pamięci, nośnikach komputerowych lub innych nośnikach zapisów i pamięci; na potrzeby przeprowadzenia przesłuchań oraz do celów archiwizacji działalności statutowej Organizatora.

§5

Ochrona danych osobowych

1. **Administrator Danych.** Administratorem, czyli podmiotem decydującym o celach i środkach przetwarzania danych osobowych jest Organizator-Teatr Muzyczny ROMA w Warszawie, ul. Nowogrodzka 49, 00-695 Warszawa (dalej "Teatr"). Teatr jest Administratorem w rozumieniu przepisów Rozporządzenia o Ochronie Danych Osobowych (dalej „RODO”).
2. **Uzyskanie informacji o przetwarzaniu danych osobowych.** W sprawach związanych z ochroną danych można się skontaktować z inspektorem ochrony danych Teatru, pisząc na e-mail: iod@teatrroma.pl lub na adres - Teatr Muzyczny ROMA w Warszawie, ul. Nowogrodzka 49, 00-695 Warszawa z dopiskiem "IOD".
3. **Cele oraz podstawy prawne przetwarzania danych osobowych.** Teatr będzie przetwarzał dane osobowe w celu:
 - a) przygotowania, przeprowadzenia i realizacji castingu - podstawą prawną przetwarzania danych osobowych będzie art. 6 ust. 1 lit. a) RODO tj. zgoda wyrażona przez opiekuna dziecka. Na potrzeby przygotowania, przeprowadzenia i realizacji castingu będą przetwarzane w przypadku dziecka takie dane jak: imię i nazwisko, data urodzenia, wzrost, wizerunek, adres zamieszkania, a w przypadku opiekuna takie dane jak: imię i nazwisko, adres zamieszkania, numer telefonu kontaktowego, adres poczty elektronicznej.
 - b) obsługi reklamacji- podstawą prawną przetwarzania danych będzie art. 6 ust. 1 lit. f) RODO tj. prawnie uzasadniony interes Administratora, jakim jest konieczność udzielenia odpowiedzi i rozpatrzenia reklamacji.
4. **Informacje o odbiorcach danych osobowych Uczestników.** W związku z przetwarzaniem danych w/w celach Teatr nie przewiduje przekazywania danych osobowych innym podmiotom, chyba, że taka konieczność znajdzie na podstawie obowiązujących przepisów prawa (podmiotom uprawnionym na ich podstawie takim jak organy państwowe, urzędy skarbowe, sądy, komornicy) lub będzie to konieczne do realizacji w/w celów za pomocą innych podmiotów (podwykonawców, dostawców usług IT i oprogramowania, operatorów pocztowych (o ile dochodzi do wysyłania przesyłek), dostawców hostingu i poczty elektronicznej, podmiotów świadczących usługi doradcze i prawne).
5. **Okresy przetwarzania danych osobowych.** Okres przechowywania danych osobowych przez Teatr zależy od celu w jakim zostały pozyskane dane. Dane będą przetwarzane:
 - a) 30 dni od daty zakończenia castingu, a w przypadku danych dzieci i ich opiekunów, którzy dostali angaż do czasu wycofania zgody,
 - b) do momentu złożenia skutecznego sprzeciwu-wykorzystanie danych osobowych w postępowaniu reklamacyjnym.
6. **Prawa osoby, której dane dotyczą.** W związku z przetwarzaniem danych osobowych przez Teatr, przysługują dziecku oraz jego opiekunowi następujące prawa: prawo do wycofania zgody, prawo dostępu do danych osobowych, prawo do żądania sprostowania (poprawienia) danych, prawo do

żądania usunięcia danych osobowych, prawo do żądania ograniczenia przetwarzania danych osobowych, prawo do przenoszenia danych do innego administratora danych, prawo do sprzeciwu wobec przetwarzania danych osobowych.

7. Z powyższych uprawnień można skorzystać poprzez złożenie wniosku w sposób i na adresy wskazane w ust.2 powyżej (Uzyskanie informacji o przetwarzaniu danych osobowych).
8. **Prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego.** W przypadku uznania, że przetwarzanie przez Teatr danych osobowych narusza przepisy obowiązującego prawa, Opiekun może wnieść skargę do organu nadzorczego – Urzędu Ochrony Danych Osobowych.
9. **Obowiązek podania danych osobowych.** Podanie danych osobowych jest dobrowolne. Konsekwencją niepodania danych jest brak możliwości uczestnictwa w castingu.

§6

Postanowienia końcowe

1. Przez cały czas trwania Castingu Organizator będzie komunikował się z opiekunem za pośrednictwem poczty elektronicznej lub drogą telefoniczną.
2. Organizator zastrzega prawo weryfikacji spełnienia przez uczestnika postanowień Regulaminu i warunków udziału w Castingu, w tym w szczególności może żądać od Opiekuna dostarczenia dokumentów, o których mowa w Regulaminie. Opiekun będzie zobowiązany do dostarczenia w formie elektronicznej kopii dokumentów lub materiałów żądanych przez Organizatora w terminie 7 dni od żądania, pod rygorem możliwości wykluczenia z Castingu.
3. Organizator nie ponosi odpowiedzialności za nieprawidłowe dane podane w Zgłoszeniu lub za zmianę danych osobowych uniemożliwiającą skontaktowanie się z Opiekunem.
4. W przypadkach wykrycia lub uzasadnionego podejrzenia działań lub zaniechań uczestnika niezgodnych z Regulaminem, Uczestnik ten może zostać wykluczony z Castingu. Decyzja o wykluczeniu jest ostateczna.
5. Organizator zastrzega sobie prawo do odwołania Castingu lub zmiany postanowień Regulaminu (w tym zmiany terminów) z ważnych powodów organizacyjnych, w tym w szczególności do zawieszenia, przerwania, przedłużenia lub odwołania Castingu. W przypadku zaistnienia sytuacji, o której mowa powyżej Organizator opublikuje stosowną informację na stronie www.teatrroma.pl. Uczestnik zobowiązuje się, co najmniej raz w tygodniu w okresie trwania Castingu, zapoznać się z informacjami udostępnianymi przez Organizatora w sposób wskazany w zdaniu poprzednim.

Dyrektor
Teatru Muzycznego ROMA

Wojciech Kępczyński