

Zarządzenie nr 12
Dyrektora Teatru Muzycznego ROMA
z dnia 17 sierpnia 2022 r.

**w sprawie zasad przeprowadzenia przesłuchań do musicalu „We Will Rock You” dla artystów-
wykonawców**

Na podstawie § 9 ust. 1 Statutu Teatru Muzycznego Roma w Warszawie zarządza się co następuje:

§1

Wprowadza się Regulamin przesłuchań do zespołu artystycznego musicalu „We Will Rock You” w brzmieniu stanowiącym załącznik nr 1 do niniejszego zarządzenia.

§2

Zarządzenie wchodzi w życie z dniem 17 sierpnia 2022 r.



Regulamin przesłuchań do zespołu artystycznego musicalu „We Will Rock You”

§1

Postanowienia ogólne

1. Niniejszy regulamin określa zasady przesłuchań artystycznych (dalej: Casting), które mają na celu wyłonienie aktorek-wokalistek/aktorów-wokalistów oraz tancerek/tancerzy do udziału w polskiej inscenizacji musicalu „We Will Rock You” (dalej: Spektakl).
2. Organizatorem Castingu jest Teatr Muzyczny „Roma”, z siedzibą w Warszawie, adres: ul. Nowogrodzkiej 49, 00-695 Warszawa, zwany dalej „Organizatorem”.
3. Casting będzie realizowany w 2 (dwóch) głównych etapach.
4. Przed przystąpieniem do Castingu uczestnik powinien zapoznać się z niniejszym regulaminem. Potwierdzenie zapoznania się z regulaminem i jego akceptacja jest wymagana od uczestnika w formularzu zgłoszeniowym.
5. Poszczególne etapy Castingu odbędą się w siedzibie Teatru Muzycznego ROMA – Warszawa, ul. Nowogrodzka 49 (wejście służbowe od ul. Św. Barbary 12).
6. Terminy poszczególnych etapów Castingu zostaną opublikowane w ogłoszeniu na stronie internetowej: www.teatrroma.pl/casting-we-will-rock-you

§2

Warunki uczestnictwa

1. Uczestnikami Castingu mogą być osoby, które:
 - a) mają nie mniej niż 18 lat;
 - b) posiadają pełną zdolność do czynności prawnych;
 - c) są uzdolnione wokalnie i aktorsko lub tanecznie;
 - d) wypełniły i przesłały formularz zgłoszeniowy (**odrębny dla aktorek-wokalistek/aktorów-wokalistów oraz tancerek/ tancerzy**) drogą elektroniczną;
 - e) wyraziły zgodę na korzystanie z ich wizerunku oraz artystycznego wykonania w Castingu i jego promocji;
 - f) wypełniły wszystkie warunki formalne związane ze zgłoszeniem do udziału w Castingu, wskazane w Regulaminie;
 - g) zapoznały się szczegółowo z Regulaminem Castingu;
 - h) akceptują Regulamin.
2. Aby wziąć udział w Castingu należy:
 - a) do dnia **28 sierpnia 2022 r.** prawidłowo uzupełnić elektroniczny formularz zgłoszeniowy udostępniony pod adresem: www.teatrroma.pl/casting-we-will-rock-you oraz przesłać go do Organizatora za pomocą udostępnionej w formularzu funkcjonalności;
 - b) spełniać warunki przewidziane w ust. 1 powyżej;
 - c) zgłosić się na Casting (Etap I) w wyznaczonym przez Organizatora terminie.

3. Po przesłaniu formularza zgłoszeniowego Uczestnik otrzyma na wskazany w formularzu zgłoszeniowym adres e-mail potwierdzenie jego złożenia wraz z unikalnym numerem, który będzie służył komunikowaniu informacji o Uczestniku w sposób zapewniający anonimizację jego danych osobowych. Brak potwierdzenia oznacza, że formularz zgłoszeniowy nie został prawidłowo złożony.
4. Organizator zastrzega sobie prawo do wstępnej weryfikacji przesłanych zgłoszeń.
5. Uczestnik przyjmuje do wiadomości, że stawienie się na Casting, do którego zostanie zakwalifikowany Uczestnik jest dobrowolne, ale brak stawienia się przez danego Uczestnika stanowi dla Organizatora podstawę do pominięcia danego Uczestnika w Castingu.

§3

Przebieg Castingu

1. Etap I
 - a) Organizator podaje dnia 2 września po godz.14.00 na stronie www.teatrroma.pl/casting-we-will-rock-you listę osób wraz ze wskazaniem dokładnego terminu uczestnictwa w I Etapie Castingu z wykorzystaniem numeru otrzymanego przez każdego Uczestnika w potwierdzeniu złożenia zgłoszenia.
 - b) Uczestnicy Castingu podczas Etapu I są zobowiązani do przygotowania i wykonania na żywo przed Komisją Artystyczną:
 - w przypadku aktorek-wokalistek/aktorów-wokalistów/: **piosenki lub piosenek dla danej roli, o którą się starają spośród materiałów opublikowanych na stronie www.teatrroma.pl/casting-we-will-rock-you.**
 - Podkłady muzyczne lub akompaniament pianisty podczas wykonywania zadań Castingu dla aktorek-wokalistek/aktorów-wokalistów zapewnia Organizator.
 - w przypadku tancerek/tancerzy: jedną kombinację taneczną do 2 minut w dowolnej stylistyce prezentującą możliwości techniczne i unikatowe umiejętności tancerki/tancerza (mile widziane umiejętności akrobatyczne) – preferowana przez Organizatora forma prezentacji. W przypadku braku własnego materiału tancerz odtworzy układ choreograficzny zaprezentowany przez tancerza w postaci filmu zamieszczonego na stronie internetowej www.teatrroma.pl/casting-we-will-rock-you
 - W przypadku wykonywania własnego układu, tancerka/tancerz - uczestnik Castingu jest zobowiązany dostarczyć podkład muzyczny zapisany na nośniku pendrive w pliku **mp3 lub wave** albo zapewnić własny akompaniament.
 - c) Ze wszystkich osób, które wezmą udział w Etapie I Castingu, w sposób określony w Regulaminie, Komisja Artystyczna w oparciu o kryteria zamieszczone w § 4 ust. 2 Regulaminu wyłoni osoby, które wezmą udział w II Etapie Castingu.
2. Lista uczestników zakwalifikowanych do Etapu II Uczestnicy Castingu wraz z wyznaczonym terminem zostanie opublikowana na stronie internetowej **po zakończeniu I Etapu.**
3. Etap II
 - a) Podczas tego Etapu Uczestnik Konkursu jest zobowiązany do zaprezentowania:
 - w przypadku aktorek-wokalistek/aktorów-wokalistów: piosenek ze Spektaklu **oraz sceny aktorskiej, wskazanej przez Komisję Artystyczną**, zgodnie z materiałami udostępnionymi przez Organizatora. Dodatkowo Uczestnik może zostać poproszony o wykonanie zadania choreograficznego;
 - w przypadku tancerek/tancerzy: układu choreograficznego zaprezentowanego przez choreografa.

- b) Podkłady muzyczne lub akompaniament pianisty podczas wykonywania zadań w II Etapie Castingu zapewnia Organizator.
 - c) Na prośbę Organizatora Uczestnicy Etapu II Castingu potwierdzą, czy inne zobowiązania nie uniemożliwiają lub znacząco nie utrudniają udziału w Spektaklu w okresie eksploatacji, którą Organizator przewiduje w okresie drugiej połowy sezonu artystycznego 2022/2023 oraz w sezonie artystycznym 2023/2024.
 - d) Ogłoszenie wyników Etapu II Castingu nastąpi najpóźniej do **dnia 15 października 2022 r.** poprzez publikację listy na stronie internetowej www.teatrroma.pl/casting-we-will-rock-you.
3. Etap Specjalny:

Organizator zastrzega sobie prawo przeprowadzenia dodatkowego Etapu Castingu, do którego zostaną zaproszone osoby wskazane przez Komisję Artystyczną, jeśli przeprowadzone dwa Etapy Castingu nie pozwoliły na wyłonienie obsady Spektaklu.

§4

Zasady udziału

1. Oceny prezentacji artystycznej Uczestników Castingu dokona Komisja Artystyczna powołana przez Organizatora.
2. Przy ocenie Uczestników pod uwagę brane będą następujące kryteria:
 - a. poziom prezentacji – warsztat i wyraz artystyczny;
 - b. predyspozycje fizyczne i osobowościowe zgodne z założeniami libretta;
 - c. kreatywność i umiejętność interpretacji.
3. Decyzje Komisji Artystycznej są ostateczne i niepodważalne. Decyzje Komisji Artystycznej zamieszcza się w protokole podpisanym przez członków Komisji Artystycznej.
4. Organizator nie jest zobowiązany do podawania powodów podjęcia decyzji o zakwalifikowaniu albo nie zakwalifikowaniu Uczestnika do udziału w kolejnym Etapie Castingu, jak również w zespole artystycznym Spektaklu.
5. Udział w Castingu jest całkowicie nieodpłatny oraz nie stanowi konkursu w świetle przepisów prawa.
6. Organizator zastrzega sobie prawo do zmiany osób wybranych do obsady Spektaklu.
7. Wyłonienie Uczestnika w Castingu nie oznacza obowiązku Organizatora powierzenia temu Uczestnikowi roli. Uczestnikowi z tytułu udziału w Castingu, ani z tytułu niepowierzenia roli, nie przysługują względem Organizatora jakiegokolwiek roszczenia, w tym w szczególności roszczenia odszkodowawcze.
8. Na wniosek Komisji Artystycznej, Organizator zastrzega sobie prawo do bezpośredniego zaproszenia do zespołu artystycznego artystów, których umiejętności i warunki sceniczne, nie będą budziły żadnych wątpliwości wśród członków Komisji Artystycznej. Obowiązek uczestnictwa w Castingu zostaje wówczas pominięty. Informacja o takich artystach zostanie zamieszczona w protokole sporządzonym po zakończeniu Castingu.
9. Podczas Castingu na sali mogą obecni być wyłącznie członkowie Komisji Artystycznej, obsługa organizacyjna i techniczna niezbędna do przeprowadzenia Castingu oraz inne osoby upoważnione przez Organizatora.
10. Za wszelkie sprawy organizacyjne, kontakt z Uczestnikami odpowiada Dział Koordynacji Pracy Artystycznej.
11. Casting może być rejestrowany (zapis obrazu i dźwięku) dla potrzeb i celów Komisji Artystycznej i Organizatora.

12. Organizator zastrzega sobie prawo zaproszenia przedstawicieli mediów w celu przeprowadzenia działań informacyjno-promocyjnych na temat Castingu oraz produkcji Spektaklu.
13. Uczestnik przyjmuje do wiadomości, iż w wypadku wyłonienia go jako zwycięzcy Castingu i podjęcia przez Organizatora decyzji o powierzeniu mu wykonania roli oraz podjęcia się przez Uczestnika jej wykonania, rola taka zostanie wykonana na podstawie odrębnej odpłatnej umowy zawartej na piśmie pomiędzy Organizatorem a Uczestnikiem. W celu uniknięcia wątpliwości możliwość wykonania roli w przedstawieniu jest uwarunkowana podpisaniem wyżej wymienionej umowy przez taką osobę na warunkach określonych przez Organizatora. Organizator planuje zawrzeć umowy w terminie 14 dni od daty ogłoszenia wyników II Etapu Castingu.

§5

Prawa własności intelektualnej.

1. Uczestnik wyraża zgodę na nieodpłatne utrwalenie podczas Castingu i wykorzystanie przez Organizatora wizerunku oraz przenosi prawa do artystycznego wykonania Uczestnika na Organizatora w zakresie nieograniczonym czasowo i terytorialnie. Powyższe prawa przechodzą na Organizatora z chwilą dokonania utrwalenia na następujących polach eksploatacji wymienionych w art. 86 ust. 1 pkt 2) ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, a w szczególności prawo do:
 - 1) w zakresie utrwalania i zwielokrotniania jakąkolwiek techniką w tym drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego, optycznego, techniką analogową lub cyfrową; w dowolnym systemie lub formacie; na wszelkich nośnikach, w tym nośnikach audio lub video, nośnikach papierowych lub podobnych, światłoczułych, magnetycznych, optycznych, dyskach, kościach pamięci, nośnikach komputerowych lub innych nośnikach zapisów i pamięci;
 - 2) w zakresie obrotu egzemplarzami, na których wizerunek lub artystyczne wykonanie utrwalono, wytworzonymi zgodnie z pkt 1 - wprowadzenie do obrotu, użyczenie lub najem egzemplarzy;
 - 3) w zakresie rozpowszechniania w inny sposób, niż określony w pkt.2:
 - a) wszelkie nadawanie, reemitowanie (emisja m.in. w telewizji lub Internecie) odtwarzanie, w tym za pomocą wizji lub fonii przewodowej lub bezprzewodowej, przez stacje naziemne, za pośrednictwem satelity, w sieciach kablowych, telekomunikacyjnych lub multimedialnych lub innych systemach przekazów (w tym simulcasting, webcasting); w sposób niekodowany lub kodowany, w obiegu otwartym lub zamkniętym; w jakiejkolwiek technice (w tym analogowej lub cyfrowej), systemie lub formacie, z lub bez możliwości zapisu, w tym w serwisach tekstowych, multimedialnych, internetowych oraz w na innych polach związanych z techniką komputerową: Internet i powiązane serwisy on-line, wszystkie formaty interaktywne, solid state devices, dystrybuowane w celach komercyjnych i niekomercyjnych oraz w celu reklamy i promocji Spektaklu lub Organizatora; w sieciach telefonicznych lub telekomunikacyjnych, w tym w połączeniach telefonicznych i innych nadaniach, w tym w przekazach tekstowych, wizualnych, dźwiękowych i audiowizualnych w tzw. miniaturowych odbiornikach osobistych (DVB-H), a także na innych polach eksploatacji tj. pay per-view, Video-On-Demand (Wideo na żądanie), near Video-On-Demand, SOD, comercial video, public video, telefonia cyfrowa, sing-a-long, samoloty, statki, hotele, personal video recorders, domowe serwery komputerowe, digital video recorders, etc. (m.in. TiVo TM, Replay TV TM, itp.); wszelkie publiczne udostępnianie w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym, w tym poprzez stacje naziemne, za pośrednictwem satelity, poprzez sieci kablowe, telekomunikacyjne lub multimedialne, bazy danych, serwery lub inne urządzenia i systemy, w tym także osób trzecich, w obiegu otwartym lub zamkniętym, w jakiejkolwiek technice, systemie lub formacie, z lub bez możliwości zapisu, w tym też w serwisach wymienionych pod lit. a);
 - b) wszelkie publiczne odtwarzanie, wyświetlanie, wykonanie, wykorzystanie fragmentów utworu w celu promocji i reklamy Spektaklu lub Organizatora.

2. Uprawnienie, o którym mowa w ust. 1 obejmuje także prawo do dokonywania modyfikacji utrwalonego materiału całości lub części, w tym opatrywania materiałów dodatkowymi zdjęciami, elementami graficznymi, napisami, wszelkiej obróbki, łączenia materiałów, wypowiedzi, z wizerunkami/wypowiedziami innych osób.
3. Uczestnik zobowiązuje się do niewykonywania praw pokrewnych osobistych oraz upoważnia Organizatora do wykonywania takich praw w jego imieniu, w szczególności praw do:
 - a) decydowania o sposobie oznaczenia osoby lub braku takiego oznaczenia,
 - b) nienaruszalności treści i formy artystycznego wykonania oraz jego rzetelnego wykorzystania;
 - c) decydowania o pierwszym udostępnieniu artystycznego wykonania publiczności;
 - d) nadzoru nad sposobem korzystania z artystycznego wykonania.

§6

Ochrona danych osobowych

1. **Administrator Danych.** Administratorem, czyli podmiotem decydującym o celach i środkach przetwarzania danych osobowych jest Organizator-Teatr Muzyczny ROMA w Warszawie, ul. Nowogrodzka 49, 00-695 Warszawa (dalej "Teatr"). Teatr jest Administratorem w rozumieniu przepisów Rozporządzenia o Ochronie Danych Osobowych (dalej „RODO”).
2. **Uzyskanie informacji o przetwarzaniu danych osobowych.** W sprawach związanych z ochroną danych można się skontaktować z inspektorem ochrony danych Teatru, pisząc na e-mail: iod@teatrroma.pl lub na adres - Teatr Muzyczny ROMA w Warszawie, ul. Nowogrodzka 49, 00-695 Warszawa z dopiskiem "IOD".
3. **Cele oraz podstawy prawne przetwarzania danych osobowych.** Teatr będzie przetwarzał dane osobowe w celu:
 - a) przygotowania, przeprowadzenia i realizacji przesłuchań - podstawą prawną przetwarzania danych osobowych będzie art. 6 ust. 1 lit. b RODO tj. podjęcie działań na żądanie osoby, której dane dotyczą przed zawarciem umowy
 - b) promocji działalności Teatru. Teatr będzie wykorzystywał dokumentację filmową/zdjęciową wykonaną podczas castingów- podstawą prawną przetwarzania danych osobowych (wizerunek, imię i nazwisko) będzie art. 6 ust. 1 lit. f RODO prawnie uzasadniony interes Administratora jakim jest marketing jego działalności.
 - c) obsługi reklamacji – podstawą prawną przetwarzania danych będzie art.6 ust.1 lit.f) RODO tj. prawnie uzasadniony interes Administratora, jakim jest konieczność udzielenia odpowiedzi i rozpatrzenia reklamacji.
4. **Informacje o odbiorcach danych osobowych Uczestników.** W związku z przetwarzaniem danych w/w celach Teatr nie przewiduje przekazywania danych osobowych innym podmiotom, chyba, że taka konieczność znajdzie na podstawie obowiązujących przepisów prawa (podmiotom uprawnionym na ich podstawie takim jak organy państwowe, urzędy skarbowe, sądy, komornicy) lub będzie to konieczne do realizacji w/w celów za pomocą innych podmiotów (podwykonawców, dostawców usług IT i oprogramowania, operatorów pocztowych (o ile dochodzi do wysyłania przesyłek, dostawców hostingu i poczty elektronicznej, podmiotów świadczących usługi doradcze i prawne).
5. **Okresy przetwarzania danych osobowych.** Okres przechowywania danych osobowych przez Teatr zależy od celu w jakim zostały pozyskane dane. Dane będą przetwarzane:
 - a) do momentu zakończenia przesłuchań i wyłonienia Zwycięzcy.

Po upływie wskazanego powyżej okresu dane osobowe będą przetwarzane przez czas przewidziany odrębnymi przepisami prawa, a następnie przez okres przedawnienia ewentualnych roszczeń.

- b) do momentu złożenia skutecznego sprzeciwu-wykorzystanie danych osobowych w dokumentacji filmowej/zdjęciowej i postępowaniu reklamacyjnym.
6. **Prawa osoby, której dane dotyczą.** W związku z przetwarzaniem danych osobowych przez Teatr, przysługują Uczestnikowi następujące prawa: prawo dostępu do danych osobowych, prawo do żądania sprostowania (poprawienia) danych, prawo do żądania usunięcia danych osobowych, prawo do żądania ograniczenia przetwarzania danych osobowych, prawo do przenoszenia danych do innego administratora danych, prawo do sprzeciwu wobec przetwarzania danych osobowych.
 7. Z powyższych uprawnień można skorzystać poprzez złożenie wniosku w sposób i na adresy wskazane w ust.2 powyżej (Uzyskanie informacji o przetwarzaniu danych osobowych).
 8. **Prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego.** W przypadku uznania, że przetwarzanie przez Teatr danych osobowych narusza przepisy obowiązującego prawa, Uczestnik może wnieść skargę do organu nadzorczego – Urzędu Ochrony Danych Osobowych.
 9. **Obowiązek podania danych osobowych.** Podanie danych osobowych jest dobrowolne. Konsekwencją niepodania danych jest brak możliwości uczestnictwa w przesłuchaniach.

§7

Reklamacje

1. Nad prawidłowością przebiegu Castingu czuwa Organizator.
2. Organizator rozpatruje wszelkie reklamacje Uczestników Castingu związane z Castingiem.
3. Uczestnicy zostaną powiadomieni o rozpatrzeniu ich reklamacji listem poleconym, wysłanym najpóźniej w ciągu 14 dni od momentu rozpatrzenia reklamacji przez Organizatora, pod warunkiem podania adresu zwrotnego, na który ma być wysłana odpowiedź. Organizator rozpatrzy reklamację w terminie 14 dni od dnia otrzymania listu poleconego. Reklamacje powinny być zgłaszane na adres Organizatora: ul. Nowogrodzka 49, 00-695 Warszawa, z dopiskiem "Casting".
4. Każda reklamacja powinna zawierać co najmniej wskazanie jej autora (imię i nazwisko oraz adres doręczeń), jak również zarzuty autora reklamacji związane z udziałem w Konkursie.
5. Złożenie reklamacji przez Uczestnika lub brak złożenia reklamacji nie wpływa na uprawnienie Uczestnika do dochodzenia roszczeń na drodze sądowej zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa.

§8

Postanowienia końcowe

1. Niniejszy regulamin zostanie przekazany Uczestnikom przed rozpoczęciem Castingu oraz jest publikowany na stronie internetowej pod adresem: www.teatrroma.pl/casting-we-will-rock-you
2. Zmiany niniejszego regulaminu wymagają formy pisemnej.

