

CENNIK TM ROMA

I . DUŻA SCENA

Najem Dużej Sceny – 1800 zł netto za 1 godz.

Najem Foyer – 1000 zł netto za 1 godz.

Najem Dużej Sceny za dzień – 32 000 zł netto

Klimatyzacja – 250zł netto za 1 godz.

Najem Sali Chóru/Sali Baletu – 100 zł netto za 1 godz.

I . DUŻA SCENA

Wynajem sprzętu oświetleniowego na głównej scenie

Typ urządzenia	Ilość sztuk	Cena netto za dobę za sztukę	Cena netto za pozycję
CP Alpha profile 1500	12	250	3000
Robe T1 Profile	19	250	4750
CP Profile 700 HPE	7	200	1400
Robe Spiider	30	200	6000
CP Aleda K10 WASH	7	120	840
CP Aleda K10 B-EYE	7	250	1750
ETC Profile LUSTR+ 25-50	22	70	1540
ETC Profile LUSTR+ 15-30	20	70	1500
RJ Victor Followspot	4	300	1200
MDG Atmospheric	2	200	400
GMA2 LIGHT	1	800	800

Wersja 1 – konferencje

Typ urządzenia	Ilość sztuk	Cena netto za dobę	Cena netto
Robe Spiider	2	200	400
Robe T1 Profile	3	250	750
GMA2 LIGHT	1	800	800
SUMA			1950

Po rabacie 1700 netto.

Wersja 2 - Koncerty na proscenium, tylko światło ekspozycyjne

Typ urządzenia	Ilość sztuk	Cena netto za	Cena netto
Robe T1 Profile	4	250	1000
Robe Spiider	3	200	600
GMA2 LIGHT	1	800	800
SUMA			2400

Po rabacie 2200 netto.

Wersja 3 – koncert na całej scenie ekspozycja i minimalne światło efektowe

Typ urządzenia	Ilość sztuk	Cena netto za dobę	Cena netto
Robe T1 Profile	4	250	1000
Robe Spiider	8	200	1600
GMA2 LIGHT	1	800	800
SUMA			3400

Po rabacie 3000 netto

Wersja 4 – koncert na całej scenie wersja optimum

Typ urządzenia	Ilość sztuk	Cena netto za dobę	Cena netto
Robe T1 Profile	6	250	1500
Robe Spiider	8	200	1600
ALEDA K10 B-Eye	5	250	1250
CP Alpha profile 1500	2	250	500
GMA2 LIGHT	1	800	800
SUMA			5650

Po rabacie 5000 netto

W cenę wynajmu konsoly wliczony jest processor NPU. W cenę wynajmu urządzeń wchodzi także akcesoria, kable oraz montaż. Ze względu na charakter teatru i codzienne przedstawienia nie mamy możliwości przewieszania urządzeń, lub zmiany kierunków profili ETC SOURCE4.

Cennik nie uwzględnia opłat za techników, operatorów followspotów oraz realizatora światła.

Powyższe zestawy można rozszerzać lub zmniejszać ilość wynajmowanych urządzeń. Zachęcamy do konsultacji z działem Oświetlenia celem dopasowania pakietu do Państwa potrzeb.

Nagłośnienie

W cenie najmu Dużej Sceny mieści się korzystanie z systemu audio zgodnie z poniższą specyfikacją:

Cały system audio w teatrze pracuje z częstotliwością próbkowania 96 kHz.

W przypadku podłączania konsolet przyjezdnych do systemu nagłośnienia frontowego można to zrobić tylko w pozycji FOH w standardzie AES/EBU lub Analog.

Dla sygnałów AES/EBU należy przygotować matryce konsolety wg poniższego schematu :

AES/EBU 1 – Left , Right

AES/EBU 2 – Center , - (tylko w przypadku chęci wykorzystania)

AES/EBU 3 – Sub , Fr Fill

AES/EBU 4 – In Fill L , In Fill R

Dla sygnałów Analogowych należy przygotować matryce konsolety wg poniższego schematu :

Analog 1 – Left

Analog 2 – Right

Analog 3 – Sub

Analog 4 – Fills (Front Fill , In Fill L+R)

Nagłośnienie główne Meyer Sound LINA L - C - R , 13 elementów w każdym gronie,
Subbas Meyer Sound 1100LFC , 4 szt podwieszane centralnie w konfiguracji End Fired
Front Fill Meyer Sound UPM1P , 8 szt dogłaśniające dwa pierwsze rzędy.
In Fill Meyer Sound UPA1P , 2 szt dogłaśniające front widowni

Systemy bezprzewodowe Shure ULX-D 40 kanałów pracujące w paśmie K51
Konfiguracja 40 x ULX-D 1 , 6 x ULX-D 2 Beta 58

Monitory odsłuchowe PolAudio wraz z końcówkami mocy 6 sztuk

Statywy mikrofonowe Widlicki wysokie 10 sztuk

Przewody XLR, speakon i zasilające

Odpłatny sprzęt nagłośnieniowy

Typ urządzenia	Cena netto za dobę
Konsoleta frontowa Digico SD7 + Waves (ProShow Bundle)	1.000
Konsoleta monitorowa Digico SD7 + Waves (ProShow Bundle)	1.000

W cenie najmu konsolety mieszczą się poniższe urządzenia:

1 x SD-Rack 56 IN / 56 OUT Stage Left (STAGE mobilny) albo

1 x SD-Rack 56 IN 32bit / 56 OUT Stage Right (WL przy systemach bezprzewodowych)

Każdy z SD-Racków posiada wbudowany splitter analogowy dla 32 kanałów

Istnieje możliwość rejestracji wielośladowej za pomocą protokołu DANTE dla 32 kanałów w pozycji FOH, Monitor, WL (stanowisko systemów bezprzewodowych) lub

w standardzie MAD1 dla 128 kanałów w pozycji FOH.

II. NOVA SCENA

NAJEM Novej Sceny 500zł netto / 1 godz.

NAJEM Foyer 500zł netto / 1 godz.

Wersja 1 - całość

Typ urządzenia	Ilość sztuk	Cena netto za dobę za sztukę	Cena netto za pozycję
CP Axcor Spot 300	10	120	1200
CP Alpha 700 Spot HPE	1	150	150
Robe Robin LedWash 800	4	250	1000
Robe Robin Actor 6	3	120	360
Martin Mac 250	4	100	400
Martin Rush MH6	2	100	200
LED Bar RGBW	7	40	280
Urządzenia konwencjonalne typu PC/PAR	30	30	900
Followspot Robert Juliat Alex	1	300	300
GMA2 onPC	1	200	200
		SUMA	4990

Całość po rabacie 3500 PLN

Wersja 2 - optymalna

Typ urządzenia	Ilość sztuk	Cena netto za dobę za sztukę	Cena netto za pozycję
CP Axcor Spot 300	4	120	500
Robe Robin LedWash 800	4	250	1000
CP Alpha 700 Spot HPE	1	150	150
Urządzenia konwencjonalne typu PC	8	30	240
GMA2 onPC	1	200	2090
		SUMA	

Pakiet optymalny, po rabacie 1900 PLN

W cenę wliczono okablowanie i montaż. W cenę nie wliczono kosztów techników i realizacji. Istnieje możliwość wynajęcia projektora o raz mediaserwera, w celu wyceny prosimy o kontakt.

Nagłośnienie

W cenie najmu Novej Sceny mieści się korzystanie z systemu audio zgodnie z poniższą specyfikacją:

Nova Scena - sprzęt stacjonarny

Konsoleta Souncraft Vi 1
System nagłośnieniowy PoAudio (LCR + Subbas)
System monitorowy PoAudio (8 monitorów pasywnych + wzmacniacze)
Procesor efektowy Lexicon PCM 96
2 x Odtwarzacz Denon SD
Karta dźwiękowa Focusrite Saffire Pro40
Zestaw mikroportów Shure ULXD4Q (16 szt.)
Mikrofony bezprzewodowe Shure BETA 58A (2szt.)

Nova Scena - mikrofony i osprzęt

Mikrofony , Pickupy oraz DiBoxy :
1 x DPA de Facto Vocal
4 x Shure Beta 58A
1 x AKG D112
6 x Shure SM 57
3 x Sennheiser e604
2 x Audio Technica 5100
4 x AKG C414
2 x Pickup Barcus Berry
4 x DPA 4099 (uchwyty do instrumentów smyczkowych)
6 x DI Box BSS AR133
Przewody XLR, Speakon, Jack TS – Jack TS, listwy zasilające

Wymieniony sprzęt użytkowany jest w spektaklach i koncertach Novej Sceny (Dobry Wieczór Jazz) oraz w studio nagrań co oznacza, że nie zawsze jest dostępny.

IV. Sprzedaż biletów na Imprezę Obcą w kasach Teatru

Prowizja z tytułu sprzedaży biletów na Imprezę Obcą w kasach Teatru – 8% ceny netto biletu

V. Emisja reklamy Imprezy Obcej na monitorach w kasach Teatru

1000 zł netto za okres 1 miesiąca przed Imprezą Obcą

Podane poniżej ceny są cenami netto i zostaną powiększone o należny na dzień wystawienia faktury podatek od towarów i usług.