

INSCENIZACJA TEATRU MUZYCZNEGO

ROMA
TEATRMUZYCZNY.COM

WAITRESS

PREMIERA 30 MAJA 2021

KONFERENCJA PRASOWA
26 MAJA 2021 ROKU

MATERIAŁY DLA DZIENNIKARZY

INSCENIZACJA TEATRU MUZYCZNEGO

ROMA
TEATRMUZYCZNY.COM

WAITRESS

LIBRETTO
JESSIE NELSON

MUZYKA I TEKSTY PIOSENEK
SARA BAREILLES

NA PODSTAWIE FILMU WEDŁUG SCENARIUSZA ADRIENNE SHELLY

ORKIESTRACJA
SARA BAREILLES & THE WAITRESS BAND

MUZYKA NA PODSTAWIE UMOWY Z SONY/ATV MUSIC PUBLISHING

PRODUKCJA ORYGINALNEJ INSCENIZACJI NA BROADWAYU
BARRY I FRAN WEISSLER **NORTON I ELAYNE HERRICK**

DAVID I. BERLEY INDEPENDENT PRESENTERS NETWORK A.C. ORANGE INTERNATIONAL PETER MAY
MICHAEL ROIFF KEN SCHUR MARISA SECHREST JAM THEATRICALS
42ND.CLUB/SQUARE I THEATRICALS BENJAMIN SIMPSON & JOSEPH LONGTHORNE/SHIRA FRIEDMAN
ALECIA PARKER, EXECUTIVE PRODUCER

ORIGINAL MOTION PICTURE PRODUCED BY MICHAEL ROIFF/NIGHT & DAY PICTURES
WORLD PREMIERE PRODUCED BY AMERICAN REPERTORY THEATER, HARVARD UNIVERSITY, AUGUST 2, 2015
DIANE PAULUS, ARTISTIC DIRECTOR AND DIANE BORGER, PRODUCER
PETER DUCHAN, SCRIPT CONSULTANT FOR A.R.T. PRODUCTION

MUSICAL „WAITRESS” JEST PREZENTOWANY NA PODSTAWIE POROZUMIENIA Z MUSIC THEATRE INTERNATIONAL (EUROPE) LIMITED, WWW.MTISHOWS.EU

REALIZATORZY

REŻYSERIA

Wojciech Kępczyński

PRZEKŁAD

Michał Wojnarowski

II REŻYSER I REŻYSERIA ŚWIATŁA

Sebastian Gonciarz

KIEROWNICTWO MUZYCZNE, DYRYGENT

Jakub Lubowicz

WSPÓŁPRACA REŻYSERSKA

Ewa Konstancja Buthak

CHOREOGRAFIA, ASYSTENT REŻYSERA

Agnieszka Brańska

SCENOGRAFIA

Mariusz Napierała

KOSTIUMY, KIEROWNICTWO TECHNICZNE

Anna Waś

REŻYSERIA DŹWIĘKU

Paweł Kacprzycki, Jan Kluszewski

FRYZURY

Jaga Hupało

CHARAKTERYZACJA

Sergiusz Osmański

KIEROWNICTWO PRODUKCJI

Alina Różankiewicz

NADZÓR PRODUKCJI

Ewa Bara

II DYRYGENT, ASYSTENT KIEROWNIKA MUZYCZNEGO

Piotr Skórka

PRZYGOTOWANIE WOKALNE

Lena Zuchniak, Jacek Kotlarski

WSPÓŁPRACA PRZY CHOREOGRAFII I PRZEKŁADZIE

Wojciech Kępczyński

WSPÓŁPRACA PRZY REŻYSERII ŚWIATŁA,

PROGRAMOWANIE I REALIZACJA ŚWIATŁA ORAZ MULTIMEDIÓW

Michał Mardas

PROGRAMOWANIE I REALIZACJA ŚWIATŁA ORAZ MULTIMEDIÓW

Krzysztof Gantner

ASYSTENT CHOREOGRAFA, DANCE CAPTAIN

Mariusz Bocianowski

ASYSTENT KOSTIUMOGRAFA

Jagoda Mordak

PROJEKCJA NA KURTYNIE

Adam Keller

PROGRAMOWANIE I OBSŁUGA SYSTEMU VA

Michał Małczak

SEKRETARZ PRODUKCJI

Sylwia Kolińska

INSPICJENCI

Tomasz Narloch

Magdalena Babicka



POLSKA PRAPREMIERA
TEATR MUZYCZNY ROMA
30 maja 2021 roku

Musical „WAITRESS” jest prezentowany na podstawie porozumienia z Music Theatre International (Europe) Limited, www.mtishows.eu

OBSADA

| | |
|--------------------------|--|
| Jenna | ZOFIA NOWAKOWSKA AGNIESZKA PRZEKUPIEŃ MONIKA WALTER |
| Cal | JAN BZDAWKA PRZEMYSŁAW REDKOWSKI KRZYSZTOF CYBIŃSKI |
| Dawn | EWA KŁOSOWICZ ANASTAZJA SIMIŃSKA MARIA JUŻWIN |
| Becky | SYLWIA RÓŻYCKA AGATA WALCZAK IZABELA BUJNIEWICZ |
| Joe | WOJCIECH MACHNICKI WOJCIECH PASZKOWSKI |
| Earl | JANUSZ KRUCIŃSKI PAWEŁ MIELEWCZYK PAWEŁ DRASZBA |
| Doktor Pomatter | MARCIN FRANC JANEK TRACZYK ROBERT KAMPA |
| Spox | PIOTR JANUSZ WIKTOR KORZENIOWSKI ANDRZEJ SKORUPA |
| Norma | IZABELA BUJNIEWICZ AGATA WALCZAK MAŁGORZATA KAMPA |
| Francine Pomatter | PATRYCJA MIZERSKA ANNA MARIA WICKA MAŁGORZATA KAMPA |
| Ksiądz | KRZYSZTOF CYBIŃSKI KRZYSZTOF BARTŁOMIEJCZYK MICHAŁ PIPROWSKI |

Zespół wokalny

IZABELA BUJNIEWICZ, MARIA JUŻWIN, PATRYCJA MIZERSKA, ZOFIA NOWAKOWSKA,
AGNIESZKA PRZEKUPIEŃ, MONIKA WALTER, KRZYSZTOF CYBIŃSKI, PAWEŁ DRASZBA,
ROBERT KAMPA, ANDRZEJ SKORUPA

Zespół taneczny

ANNA ANDRZEJEWSKA, JOANNA SIKORSKA, SARA SOBIERAJ,
MARIUSZ BOCIANOWSKI, DARIUSZ BUJNOWSKI, JAN MADEJ

Swingi wokalne

MAŁGORZATA KAMPA, ANNA MARIA WICKA, KRZYSZTOF BARTŁOMIEJCZYK, MICHAŁ PIPROWSKI

oraz w roli Lulu

ADA BĄCAL, ZUZIA BĄCAL, HELENA CHRZANOWSKA, HANIA PISERA, MARTA PERZYNA,
MARYSIA REDKOWSKA, EWA VOLODINA

o **MUSICALU**

Polska premiera musicalu „Waitress” to pierwsza w Europie inscenizacja tego tytułu na licencji Music Theatre International – agencji, która reprezentuje właścicieli praw do ponad 400 różnych musicali. Na dodatek od razu jest to realizacja non-replica, to znaczy taka, która nie powtarza rozwiązań inscenizacyjnych z premiery na Broadwayu.

Główną bohaterką musicalu jest Jenna, kelnerka w niewielkiej restauracji gdzieś na amerykańskiej prowincji. Boryka się z wieloma problemami – kłopoty finansowe, brutalny i zazdrosny mąż, niechciana ciąża, wreszcie „niedobry pomysł” czyli romans – i biernie czeka na jakąś odmianę losu. Jej przyjaciółki, również kelnerki, Dawn i Becky też nie mają łatwego życia. Pierwsza nie potrafi sobie znaleźć życiowego partnera, druga od lat – i już resztkę sił – opiekuje się ciężko chorym mężem. Jenna biernie czeka na odmianę losu, ale w końcu, wspierana przez przyjaciółki, bierze sprawy w swoje ręce i decyduje się na walkę o lepszą przyszłość – nie tylko dla siebie.

Musical „Waitress” powstał na podstawie filmu z 2007 roku pod tym samym tytułem (w Polsce dystrybuowany był on pod tytułem „Kelnerka”). Jego scenarzystką i reżyserką była Adrienne Shelly, która również zagrała w nim rolę Dawn, jednej z przyjaciółek głównej bohaterki Jenny. Niedługo po zakończeniu zdjęć Shelly spotkał tragiczny los: została zamordowana w swoim nowojorskim mieszkaniu. Pół roku później film pokazany został na festiwalu w Sundance i choć nie otrzymał tam żadnych nagród, został bardzo dobrze przyjęty przez krytyków.

Libretto musicalu napisała Jessie Nelson, aktorka, scenarzystka i reżyserka, a muzykę i teksty piosenek stworzyła Sara Bareilles, kompozytorka i wokalistka wielokrotnie nominowana między innymi do nagród Tony i Grammy. Pierwszy raz przedstawienie pokazano w sierpniu 2015 roku, ale było to poza Nowym Jorkiem, w American Repertory Theatre w Cambridge, w stanie Massachusetts. Wszystko zgodnie z amerykańskim zwyczajem: dzisiejszy przemysł musicalowy (a jest on naprawdę wielki, angażujący przy każdej produkcji setki, jeśli nie tysiące ludzi) to ogromne pieniądze. Żaden producent nie chce ryzykować ich utraty na Broadwayu bez wcześniejszych pokazów przedpremierowych (a tak naprawdę „testowych”), które organizowane są gdzieś w mniejszych ośrodkach. A ponieważ przedstawienia „Waitress” w Cambridge okazały się sukcesem, musical przeniesiono na Broadway, do Brooks Atkinson Theatre (to tam odbyła się m.in. premiera „Rock of Ages” w 2009 roku). Oficjalna premiera, poprzedzona 33 pokazami przedpremierowymi, odbyła się 24 kwietnia 2016 roku. W głównej roli – choć nie w premierowej obsadzie – występowała m.in. Sara Bareilles.

„Waitress” pojawia się w Polsce bardzo szybko, zaledwie 5 lat po broadwayowskiej premierze. To chyba rekord, jeśli chodzi o tempo sprowadzenia współczesnego amerykańskiego musicalu na scenę Teatru Muzycznego ROMA. Tym bardziej, że chodzi o tytuł, który w Nowym Jorku cieszył się dużym powodzeniem. Jessica Dershowitz w „Entertainment Weekly” napisała: „Bareilles stworzyła optymistyczną, melodyjną muzykę, rezonującą popowymi dźwiękami, z których jest znana.” Z kolei w recenzji dla NBC New York Robert Kahn zauważył, że ten musical „fantastycznie pokazuje odcinienie szarości w stosunkach międzyludzkich”. A David Cote w „Time Out” nie mógł się powstrzymać przed kulinarną metaforą: stwierdził, że tytuł jest „świeży i przepyszny, ma doskonałą proporcję słodyczy do tarty”.

Tytuł zszedł z Broadwayu dopiero 5 stycznia 2020 roku, po 1 544 przedstawieniach. Wcześniej, bo 6 marca 2019 odbyła się premiera na londyńskim West Endzie. Tam ostatnie przedstawienie zagrano 14 marca 2020. Następnego dnia wszystkie teatry w Anglii zostały zamknięte z powodu pandemii COVID-19. Zresztą taki los spotkał też teatry i inne instytucje kultury w Polsce.

Oby premiera „Waitress” w Teatrze Muzycznym ROMA zwiastowała trwały już powrót do normalności. Przedstawienia od 30 maja będą odbywać się w reżimie sanitarnym. Widzowie są proszeni o zakładanie maseczek, dezynfekcję rąk i wypełnianie oświadczeń o stanie zdrowia. I oczywiście, na razie na widowni najwyżej połowa miejsc może być zajęta. Wszystko dla wspólnego bezpieczeństwa widzów, aktorów i pracowników teatru.

AUTORKI

JESSIE NELSON **Libretto**

Jessie Nelson napisała musical „Waitress” z muzyką i tekstami piosenek Sary Bareilles. Przedstawienie grano na Broadwayu przez cztery lata, zrealizowano też jego wersję na West Endzie w Londynie. Następnie – dla Apple TV – Sara i Jessie stworzyły serial „Little Voice” („Jej głos”), którego były współproducentkami wykonawczymi razem z JJ Abramsem.

Jessie Nelson napisała, wyreżyserowała i wyprodukowała filmy „Corrina, Corrina” oraz „I Am Sam”, w tym ostatnim w roli głównej wystąpił Sean Penn, nominowany za tę kreację do Nagrody Akademii. Jessie była też reżyserką m.in. filmów „Curb Your Enthusiasm” i „Love the Coppers” z Diane Keaton. Jest również autorką scenariuszy do „Step Mom” i „The Story of Us”, była producentką „Fred Claus” i „Danny Collins”. Dla londyńskiego National Theatre Connections Program, a potem w MCC w Nowym Jorku, reżyserowała musical „Alice By Heart”, którego libretto napisała wspólnie ze Stevenem Saterem. Autorem muzyki był Duncan Sheik.

Karierę aktorską rozpoczęła w Public Theatre, gdzie pracowała z wielokrotnie nagradzonym eksperymentalnym teatrem Mabou Mines w ramach New York Shakespeare Festival.

Napisała książkę dla dzieci „Labracadabra”.

Jest dyrektorką artystyczną Sundance Screen Writers Lab.

Biogram Jessie Nelson dzięki uprzejmości Music Theatre International (Europe).

SARA BAREILLES **Teksty piosenek i muzyka**

Sara Bareilles po raz pierwszy zdobyła uznanie szerszej krytyki w 2007 roku za piosenkę „Love Song”, z debiutanckiego albumu „Little Voice”. Ten hit odniósł ogromny sukces i był numerem 1 na listach przebojów w 22 krajach. Od tamtej pory Sara otrzymała siedem nominacji do nagrody Grammy®, w tym w kategoriach Piosenka Roku i Najlepsza Wokalistka Pop za „Love Song” oraz w kategorii Album Roku za jej znakomicie przyjęty trzeci album studyjny „The Blessed Unrest”. Książka Sary „My Life (So Far) in Song”, opublikowana jesienią 2015 roku przez wydawnictwo Simon & Schuster jest bestsellerem na liście New York Timesa.

Muzyka i teksty piosenek do „Waitress” to jej debiut na Broadwayu, za który otrzymała pierwszą nominację do nagrody Tony® w kategorii Najlepszy Album z Muzyką Teatralną. W 2017 roku zadebiutowała na Broadwayu jako aktorka – wystąpiła w tym musicalu w głównej roli. Niezwykle ważny był dla Sary rok 2018. Współprowadziła wtedy ceremonię rozdania nagród Tony Awards®, była nominowana do nagród Emmy® i Grammy® za występ w „Jesus Christ Superstar Live in Concert” oraz otrzymała nagrodę Hal David Starlight Award przyznaną przez Songwriters Hall of Fame. Współpracowała również z Apple TV jako producent wykonawczy dziesięciocodinkowego serialu „Little Voice” („Jej głos”), do którego również napisała muzykę.

Jej najnowszy solowy album studyjny „What’s Inside: Songs from Waitress” został wydany przez Epic Records. 5 kwietnia 2019 roku Sara wydała swój piąty pełnowymiarowy album zatytułowany „Amidst the Chaos”. Był to jednocześnie jej pierwszy album z całkowicie nowym materiałem od roku 2013. Współpracowała przy nim z legendarnym zdobywcą Nagrody Akademii, producentem T Bone Burnettem, co zaowocowało płytą, która z jednej strony pokazuje jej głos jako piosenkarki i narratorki w zupełnie nowym świetle, a z drugiej stanowi ważny przekaz.

Obecnie Sarę Bareilles można oglądać w komediowym serialu „Girls5eva”, którego jednym z producentów wykonawczych jest Tina Fey.

Biogram Jessie Nelson dzięki uprzejmości Music Theatre International (Europe).

REALIZATORZY O „WAITRESS” W TEATRZE MUZYCZNYM ROMA

Wojciech Kępczyński, reżyser, dyrektor TM ROMA:

„Waitress” to musical o roli kobiet w dzisiejszym świecie, o ich emancypacji i o tym, że muszą mieć prawo do decydowania o sobie. To kwestia ciągle aktualna – zwłaszcza dziś, w naszym kraju. Libretto, muzykę i teksty piosenek do tego przedstawienia napisały kobiety, a jego temat zaczerpnęły z życia. I rzeczywiście tutaj wszystko układa się dokładnie tak jak w życiu: chwile złe przeplatają się dobrymi, a uśmiech z momentami załamania. Ale to wszystko do czegoś prowadzi. Jak śpiewa główna bohaterka: „momenty złe zyskują sens, gdy kończą się przemianą”. Nasi bohaterowie nie są idealni, dlatego historia, którą opowiadamy jest taka prawdziwa.

Michał Wojnarowski, autor przekładu, kierownik literacki TM ROMA:

To przedstawienie przy całej swojej dosłowności, ma w sobie poezję – i nie chodzi mi tylko o poetyckie teksty piosenek, ale o wymowę całości. Takie odczucie narzucają odrealnione sceny, w których poznajemy myśli Jenny. Są one bardzo zręcznie, płynnie wplecione w akcję, wzięte w kulinarny nawias.

Mamy w tym musicalu wszystko: humor, dramat, dowcip, łzy, romans – wszystko zmieszane i wyważone w bardzo dobrych proporcjach. A ponieważ porównania z potrawami nasuwają się same, powiem po prostu tak: ten tytuł ma bardzo dobry smak. I cieszę się, że w jego polskiej wersji wystąpią nasi najlepsi musicalowi artyści.

Sebastian Gonciarz, II reżyser, reżyser światła:

Ta historia, która mogłaby się zdarzyć pod każdą szerokością geograficzną, opowiada o pragnieniu szczęścia i dążeniu do jego zdobycia. Czyż nie każdy z nas go poszukuje? I to właśnie mnie porywa w tym musicalu. Mam nadzieję, że porwie w tę podróż również widzów.

Bohaterkami są trzy kobiety o zupełnie innych temperamentach i różnych wrażliwościach. Poszukiwanie charakterów tych postaci z naszymi aktorkami w trakcie prób to była dla mnie uczta artystyczna.

Jakub Lubowicz, kierownik muzyczny, dyrygent:

Warstwa muzyczna „Waitress” to ambitna muzyka pop. Piosenki wymagają dużych umiejętności wokalnych od całego zespołu wykonawczego. Oprócz solowych utworów mamy tutaj wiele numerów zespołowych z wyraźnie współczesną harmonią, co stawia dodatkowe wyzwanie wokalne przed całą obsadą. W orkiestronie zasiądzie sześciu muzyków, aranżacja jest bardzo czytelna i przyjemna pod względem wykonawczym, wymagająca od muzyków perfekcji rytmicznej oraz wyczucia groove’u. Tym razem będę miał przyjemność zadyrygować przedstawieniem, jednocześnie grając na fortepianie.

Anna Waś, kostiumy, kierownictwo techniczne:

Tworzenie jednego z elementów plastyki „Waitress”, czyli kostiumów, było dość trudne ze względu na sam spektakl, który jest spektaklem musicalowym, ale rodzajowym. Stylizacje zespołu nie mogły się wybijać ponad solistów, których plastyka musi współgrać z cechami charakteru głównych bohaterów, bo to ich historie chcemy pokazać widzom.

Zespół jest wycofany, stonowany i to właśnie na jego tle widzimy siłę kostiumu głównych ról. Siłę, która ma za zadanie pomóc aktorowi w wydobyciu tego, co w postaci charakterystyczne, porywające i najpiękniejsze dla Widza.

Agnieszka Brańska, choreograf, asystent reżysera:

Praca przy „Waitress” była dla mnie bardzo wymagająca, bo mało jest w tym przedstawieniu przestrzeni na spektakularny taniec i rozmach. Każda scena i piosenka wymaga jednak zrytmizowanego i choreograficznego ustawienia ruchu scenicznego – zarówno solistów jak i zespołu. A dodatkowo każda choreografia jest choreografią z rekwizytem, a więc wymaga wysokiej zręczności manualnej.

Trzeba było dużo pracy, aby na scenie osiągnąć efekt uporządkowania całości. Nie ma tu miejsca na popisowe numery, liczy się koronkowa robota i szczegóły dotyczące każdego kroku. Co najważniejsze, wszystko na scenie dzieje się w określonym celu i musi mieć swoje uzasadnienie.

FRAGMENTY PRZEDSTAWIENIA

W utworach wykonywanych na konferencji prasowej prezentowane są różne obsady. Jak zwykle w Teatrze Muzycznym ROMA jedną rolę gra dwoje lub troje aktorek lub aktorów – i jak zwykle tytuł pokazywany będzie 7 razy w tygodniu (codziennie od wtorku do niedzieli, w sobotę dwukrotnie). TM ROMA planuje zakończenie bieżącego sezonu 11 lipca. Musical „Waitress” powróci na scenę przy ulicy Nowogrodzkiej na początku przyszłego sezonu.

Przedstawiane na konferencji prasowej numery muzyczne
(w niektórych przypadkach wraz z fragmentami scen dialogowych) to:

1. PROLOG: PRZEPIS ZDRADŹ / OTWÓRZ TE DRZWI

(Prologue: What's Inside / Opening Up)

Zofia Nowakowska (Jenna)
Ewa Kłosowicz (Dawn)
Sylwia Różycka (Becky)
Przemysław Redkowski (Cal)

oraz

Zespół

2. OPADNIESZ NA PUCH

(Soft Place to Land)

Agnieszka Przekupień (Jenna)
Anastazja Simińska (Dawn)
Agata Walczak (Becky)
Jan Bzdawka (Cal)

3. NIEDOBRY POMYSŁ

(Bad Idea)

Monika Walter (Jenna)
Marcin Franc (Doktor Pomatter)

4. MIAŁAM JEJ TWARZ

(She Used to Be Mine)

Agnieszka Przekupień (Jenna)

oraz

Paweł Mielewczyk (Earl)

Ze względu na ograniczenia licencyjne prosimy, aby NIE WYKORZYSTYWAĆ w relacjach/publikacjach po konferencji (radio, TV, Internet) fragmentów musicalu (audio lub video) TRWAJĄCYCH ŁĄCZNIE DŁUŻEJ NIŻ TRZY MINUTY i więcej niż 30 sekund jednego utworu.

Dziękujemy Państwu za zrozumienie i współpracę.

TEATR MUZYCZNY ROMA

Teatr Muzyczny ROMA już od ponad dwudziestu lat przedstawia polskiej publiczności światową klasykę musicalową. Można tu było oglądać takie tytuły jak m.in. „Miss Saigon”, „Koty”, „Les Misérables”, „Upiór w operze” czy „Mamma Mia!” – wszystkie w tłumaczeniu na język polski i w wersji non-replica. Oznacza to inscenizację, która nie powtarza rozwiązań reżyserskich, scenograficznych czy choreograficznych z Nowego Jorku czy Londynu. Na scenie przy Nowogrodzkiej odbyły się też prapremiery trzech rodzimych tytułów: „Piotruś Pan”, „Akademia Pana Kleksa” i „Piloci”.

Teatr Muzyczny ROMA jako jedyny w kraju pracuje w oparciu o system przyjęty na Broadwayu czy West Endzie: na Dużej Scenie siedem razy w tygodniu grany jest tylko jeden tytuł – tak długo, jak utrzymuje się zainteresowanie widzów. A popularność pokazywanych tu tytułów niezmiennie jest na wysokim poziomie. Musicale „Upiór w operze” (2008-2010, 572 przedstawienia – później jeszcze 200 spektakli tej wersji na scenie Opery i Filharmonii Podlaskiej) i „Mamma Mia!” (2015-2017, 562 przedstawienia) miały w Teatrze Muzycznym ROMA ponad pół miliona widzów każdy. Z kolei musical „Piloci” (2017-2019, 427 przedstawień) obejrzało około 400 000 osób. To właśnie te trzy tytuły były najdłużej grane w historii teatru.

W Teatrze Muzycznym ROMA od 2009 roku istnieje też scena kameralna (w dawnej sali prób orkiestry) na 154 miejsca, nazwana Nową Sceną. Obecnie jest ona zamknięta ze względu na obostrzenia związane z COVID-19, ale normalnie w jej repertuarze znajdują się przedstawienia muzyczne dla dzieci („Przypadki Robinsona Crusoe”, „Księża dżungli”, „Alicja w krainie czarów”, „Adonis ma gościa”, „Mały książę”) oraz musicale i spektakle muzyczne dla dorosłej widowni („Once”, „Tuwim dla dorosłych”, „Nowy Jork. Prohibicja”, „Niestety to nie Ty”, wcześniej także „Pięć ostatnich lat”, „Sofia de Magico”, „Berlin, czwarta rano”), jak również cykl koncertowy „Dobry Wieczór Jazz” pod patronatem Krzysztofa Herdzina, prezentujący to, co najlepsze na światowej i polskiej scenie jazzowej.

Teatr Muzyczny ROMA wydaje też płyty CD i DVD z musicalami oraz książki i materiały edukacyjne. Warto zauważyć, że album z muzyką z musicalu „Piloci” w marcu tego roku zdobył status Platynowej Płyty. To wielkie osiągnięcie, tym bardziej, że musical nie jest już grany na scenie TM ROMA od blisko dwóch lat. Jak widać, tytuł nadal cieszy się powodzeniem wśród fanów.

Teatr Muzyczny ROMA obejmuje również patronatem profesjonalne szkoły musicalowe, włączając się tym samym w misję edukacyjną.

Dyrektorem Teatru Muzycznego ROMA od 1998 roku jest Wojciech Kępczyński.

Organizatorem Teatru Muzycznego ROMA jest Miasto Stołeczne Warszawa.



wyborcza.pl

ams

teraz  teatr

zwierciadło

psychologia dla ciebie
sens

WP

JAGA  HUPAŁO

icc
PKP INTERCITY

 smeg
technologia i styl

green
CAFFÈ
NERO

eBilet.pl

Wsparcie ze środków Funduszu Przeciwdziałania COVID-19



FUNDUSZ
WSPARCIA
KULTURY

Bieżące informacje i aktualności dotyczące musicalu „Waitress”
znajdują się na naszej stronie:

www.teatrroma.pl

oraz na naszym profilu na Facebook i Instagram.

Kontakt:

Magdalena Glimasińska

Koordynator d/s marketingu

magdalena.glimasinska@teatrroma.pl

tel. +48 698 309 588

Klaudia Szkaradek

Specjalista d/s PR

klaudia.szkaradek@teatrroma.pl

tel. +48 503 655 033

TEATR MUZYCZNY ROMA

ul. Nowogrodzka 49

00-695 Warszawa

www.teatrroma.pl