

ROMA
TEATR MUZYCZNY.COM

przedstawia

MUSICAL

ELTONA JOHNA I TIMA RICE'A



AIDA

PONADCZASOWA HISTORIA MIŁOSNA

© Disney

**KONFERENCJA PRASOWA
5 CZERWCA 2019 ROKU**

Materiały dla dziennikarzy

TWÓRCY I REALIZATORZY

Muzyka
ELTON JOHN

Teksty piosenek
TIM RICE

Libretto
LINDA WOOLVERTON
oraz
ROBERT FALLS i DAVID HENRY HWANG

Produkcja oryginalnej inscenizacji
Disney Theatrical Productions

Reżyseria	WOJCIECH KĘPCZYŃSKI
Przekład	MICHAŁ WOJNAROWSKI
Kierownictwo muzyczne, dyrygent	JAKUB LUBOWICZ
II reżyser	SEBASTIAN GONCIARZ
Scenografia	MARIUSZ NAPIERAŁA
Kostiumy	DOROTA KOŁODYŃSKA
Choreografia	AGNIESZKA BRAŃSKA
Reżyseria światła	MARC HEINZ
Reżyseria dźwięku	PAWEŁ KACPRZYCKI, JAN KLUSZEWSKI
Fryzury	JAGA HUPAŁO
Charakteryzacja	SERGIUSZ OŚMAŃSKI
Kierownictwo techniczne	ANNA WAŚ
Asystent kierownika muzycznego	PIOTR SKÓRKA
Przygotowanie wokalne	LENA ZUCHNIAK, JACEK KOTLARSKI
Asystent scenografa	MONIKA OSTROWSKA
Współpraca kostiumologiczna	AREK CHRUSTOWSKI
Asystent kostiumografa	ANNA ADAMEK
Asystent choreografa	MARIUSZ BOCIANOWSKI
Asystent reżysera światła	JASPER NIJHOLT
Programowanie i realizacja światła oraz multimediiów	MICHAŁ MARDAS
Programowanie i obsługa systemu VA	MICHAŁ MAŁCZAK
Asystentka	EWELINA KULAWIUK
Inspicjent	TOMASZ NARŁOCH
Kierownictwo produkcji	ALINA RÓŻANKIEWICZ

Polska prapremiera
26 października 2019 roku
Teatr Muzyczny ROMA

Musical „AIDA” jest prezentowany na podstawie porozumienia
z Music Theatre International (Europe) Limited, www.mtishows.eu

OBSADA

AIDA Natalia Piotrowska
Anastazja Simińska
Basia Gąsienica Giewont

RADAMES Jan Traczyk
Marcin Franc
Paweł Mielewczyk

AMNERIS Zofia Nowakowska
Agnieszka Przekupień
Monika Rygasiewicz

DŹOSER Jan Bzdawka
Janusz Kruciński

MEREB Piotr Janusz
Michał Piprowski

NEHEBKA Katarzyna Kanabus
Maria Jużwin

FARAON Wojciech Machnicki
Wojciech Paszkowski

AMONASTRO Krzysztof Cybiński
Przemysław Redkowski

ZESPÓŁ WOKALNY

Agata Bieńkowska, Klaudia Buczniewska, Basia Gąsienica Giewont, Maria Jużwin,
Patrycja Mizerska, Monika Rygasiewicz, Paweł Draszba, Kamil Frątczak, Jeremiasz Gzyl,
Paweł Mielewczyk, Michał Piprowski, Andrzej Skorupa

ZESPÓŁ TANECZNY

Anna Andrzejewska, Elżbieta Prusko, Joanna Sikorska, Sara Sobieraj, Paulina Wojtkowska,
Mariusz Bocianowski (dance captain), Dariusz Bujnowski, Maciej Kuchta, Jan Madej, Marcin Olszewski

SWINGI WOKALNE

Małgorzata Kampa, Anna Maria Wicka, Krzysztof Bartłomiejczyk, Robert Kampa

SWINGI TANECZNE

Aleksandra Krajewska, Justyna Ostach, Mateusz Sobczak, Bartosz Wójcik

O PRZEDSTAWIENIU

„Aida” to musical skomponowany przez legendę muzyki pop Eltona Johna do słów Tima Rice’a, jednego z najbardziej znanych autorów tekstów do licznych musicali. Autorami libretta są: Linda Woolverton, Robert Falls i David Henry Hwang, a oryginalna inscenizacja została wyprodukowana przez Disney Theatrical Productions. Miejszem akcji jest starożytny Egipt, a fabuła opowiada o zakazanej miłości Aidy, nubijskiej księżniczki wziętej do niewoli przez Egipcjan, i Radamesa, kapitana egipskiej armii zaręczonego z Amneris, córką faraona. Libretto jest oparte na operze Giuseppe Verdiego pod tym samym tytułem.

Premiera na Broadwayu odbyła się 23 marca 2000 roku i przez ponad cztery lata zagrano tam prawie dwa tysiące przedstawień tego tytułu. Musical otrzymał 4 nagrody Tony (m.in. za najlepszą muzykę oryginalną), a „Time Magazine” zaliczył go do dziesięciu najlepszych produkcji teatralnych roku 2000. W recenzji magazynu „Entertainment Weekly” znalazło się zdanie: „To bardzo poruszająca i przejmująca opowieść.”

Po broadwayowskiej premierze inscenizacje tego tytułu pokazywane były w krajach na całym świecie – m.in. w Australii, Czechach, Holandii, Kanadzie, Korei, Japonii, Peru, Szwajcarii, a także na Węgrzech i we Włoszech – ale jak dotąd musical „Aida” nie był jeszcze wystawiany w Polsce. Polska prapremiera w Teatrze Muzycznym ROMA planowana jest na 26 października 2019 roku. Otwarte przesłuchania do ról, na które zgłosiło się blisko pół tysiąca kandydatów, odbyły się na przełomie marca i kwietnia. Na ich podstawie wyłoniony został czterdziestoczteroosobowy zespół aktorów, wokalistów i tancerzy, który wystąpi w tym spektaklu.

„Aida” Eltona Johna i Tima Rice’a będzie już dziewiętnastą premierą musicalową na Dużej Scenie TM ROMA.

TWÓRCY

ELTON JOHN

Muzyka

Epokowa kariera tego światowej sławy wokalisty, kompozytora i wykonawcy trwa już czterdzieści lat. Elton John jest jednym z najlepiej sprzedających się solowych artystów wszech czasów. Ma na koncie 35 złotych i 25 platynowych płyt, na całym świecie sprzedano ponad 300 milionów jego albumów. Amerykańska National Academy of Recording Arts and Sciences wiele razy przyznawała mu nagrody GRAMMY®, w tym nagrodę GRAMMY® Legend Award.

Na początku lat 90. ubiegłego wieku Elton John podjął współpracę z autorem tekstów Timem Rice'em nad ścieżką dźwiękową do filmu „Król Lew”, za którą otrzymał Nagrodę Akademii®. Dwie piosenki z tej animacji stały się wielokrotnie nagradzanymi bestsellerami: „Can You Feel the Love Tonight” i „Circle of Life”. Broadwayowskie inscenizacje musicali „Król Lew” i „Aida”, które otrzymały wiele nagród TONY®, przyniosły Eltonowi Johnowi dwie nagrody GRAMMY® za Najlepszy Album Musicalowy. Z kolei musical „Billy Elliot” nominowany był do rekordowej liczby aż piętnastu nagród TONY®, by ostatecznie otrzymać ich dziesięć – w tym za Najlepszy Musical.

W 1992 roku artysta założył Fundację Elton John AIDS, która jest dziś jedną z czołowych organizacji nonprofit zajmujących się problematyką HIV/AIDS. W 1998 r. królowa Elżbieta II nadała Eltonowi Johnowi tytuł szlachecki i Order Imperium Brytyjskiego. W 2004 roku artysta otrzymał nagrodę Kennedy Center Honor za całokształt wkładu w amerykańską kulturę. W 2013 roku twórca został pierwszym laureatem prestiżowej nagrody BRITs Icon Award, a także – po siedmioletniej przerwie – wydał swój kolejny solowy album „The Diving Board”, który spotkał się z entuzjastycznym przyjęciem. W 2016 roku ukazała się trzynasta i jak na razie ostatnia płyta Eltona Johna pod tytułem „Wonderful Crazy Night”.

Źródło: mtishows.eu

TIM RICE

Teksty piosenek

Tim Rice związany jest z teatrem, muzyką i filmem od roku 1965, kiedy to poznał Andrew Lloyd Webbera – w owym czasie zaledwie aspirującego autora piosenek. Zamiast pisać piosenki rockowe i popowe (o czym marzył Rice), obaj panowie zwrócili się w stronę teatru muzycznego, który był pasją Webbera. Ich pierwszy wspólny musical zatytułowany „The Likes Of Us” opowiadający o życiu Thomasa Johna Barnardo, filantropa z czasów królowej Wiktorii, okazał się niewypałem. Znacznie większymi sukcesami były ich trzy kolejne wspólne dzieła: „Józef i cudowny płaszcz snów w Technikolorze”, „Jesus Christ Superstar” i „Evita”.

Tim Rice współpracował również z innymi wybitnymi kompozytorami muzyki pop takimi jak: Elton John („Król Lew”, „Aida”), Alan Menken („Aladyn”, „Król David”, „Piękna i Bestia”) oraz Björn Ulvaeus i Benny Andersson („Szachy”). W roku 2013 w teatrze Shaftesbury Theatre na londyńskim West Endzie miał premierę musical „From Here to Eternity” („Stąd do wieczności”) z muzyką debiutującego Stuarta Braysona. Jego koproducentem był Lee Menzies, reżyserowała Tamara Harvey, a libretto napisał Bill Oakes.

W roku 1973 Tim Rice stworzył własną drużynę krykieta, a w roku 2002 był prezesem Marylebone Cricket Club. W 2013 napisał pięćdziesięciodwuodcinkowy serial dźwiękowy „American Pie” dla BBC Radio 2 o muzyce i muzykach wszystkich stanów USA.

Otrzymał wiele nagród – jak twierdzi głównie przez pomyłkę albo po prostu za to, że we właściwym czasie zjawiał się w odpowiednim miejscu.

Źródło: mtishows.eu

TWÓRCY

LINDA WOOLVERTON

Libretto

Linda Woolverton jest między innymi autorką scenariusza do filmu animowanego „Piękna i Bestia” (nagroda Golden Globe, nominacja do Nagrody Akademii® za Najlepszy Film) oraz do filmów „Alicja w krainie czarów” i „Czarownica”, współautorką scenariuszy do filmów „Niezwykła podróż”, „Król Lew”, autorką libretta do musicalu „Piękna i Bestia” (nominacja do nagrody TONY® za Najlepsze Libretto, nagroda Oliver za Najlepszy Nowy Musical w 1998 roku) oraz współautorką libretta do musicalu Eltona Johna i Tima Rice’a „Aida”. Napisała również dwie powieści dla młodzieży „Star Wind” i „Running Before The Wind”. Linda Woolverton studiowała sztuki teatralne w California State University Long Beach i California State University Fullerton. Mieszka w Los Angeles z mężem i córką.

Źródło: mtishows.eu

ROBERT FALLS

Libretto

Robert Falls to reżyser między innymi przedstawień „Zmierzch długiego dnia” (trzy nagrody TONY® w roku 2003, w tym za Najlepsze Wznowienie) oraz „Śmierć komiwojażera” (nagroda TONY® za Najlepszą Reżyserię w 1999 roku). Na Broadwayu wyreżyserował również m.in. nagrodzony Nagrodą Pulitzera spektakl „The Young Man From Atlanta”, oraz „The Speed of Darkness”, „The Rose Tattoo” i „The Night of Iguana”. Za reżyserię sztuki Erica Bogosiana „Suburbia” w Lincoln Center otrzymał nagrodę Obie Award. Pracował także w Manhattan Theatre Club i Joseph Papp Public Theater. Jako dyrektor artystyczny Goodman Theatre w Chicago wyreżyserował wiele spektakli w tym „Book of the Night”, „Riverwiev” i wznowienie „Pal Joey”, do którego napisał nowy scenariusz. Reżyserował także przedstawienia operowe w Chicago Lyric Opera, Metropolitan Opera, Houston Grand Opera i Grand Théâtre de Geneve.

Źródło: mtishows.eu

DAVID HENRY HWANG

Libretto

David Henry Hwang za swoją debiutancką sztukę „M. Butterfly” wystawioną na Broadwayu w roku 1988 otrzymał nagrody TONY®, Drama Desk, Outer Critics i Nagrodę Johna Gassnera. Tekst ten był również wyróżniony nominacją do Nagrody Pulitzera. W roku 1998 za sztukę „Golden Child” otrzymał nagrodę TONY®, a w 1997 nagrodę Obie Award. Za stworzone przez siebie nowe libretto do musicalu Rodgersa & Hammersteina „Flower Drum Song” otrzymał w 2003 roku trzecią w swojej karierze nominację do Nagrody TONY®. Hwang jest również współautorem libretta do musicalu Eltona Johna i Tima Rice’a „Aida”. Inne sztuki Hwanga to „FOB” (Nagroda Obie Award w 1981), „The Dance and the Railroad”, „Family Devotion”, „The Sound of A Voice”, „Bondage”, „Kung Fu”, „Cane and Abel”. Napisał również trzy libretta operowe dla kompozytora Philipa Glassa: „1000 Airplanes on the Roof”, „The Voyage” i „The Sound of A Voice” oraz libretta „The Silver River”, „Dream of the Red Chamber” (muzyka Bright Sheng) i „Ainadamar” (muzyka Osvaldo Glijev). Jest też autorem scenariuszy do filmów „M. Butterfly”, „Golden Gate” i „Possession” (współautor). Jest również współautorem piosenki Prince’a „Solo”. Jego najnowsza sztuka „Soft Power” miała premierę w roku 2018. Hwang jest członkiem Dramatists Guild Council.

Źródło: mtishows.eu

REALIZATORZY O SPEKTAKLU

Wojciech Kępczyński

reżyseria

Musical „Aida” widziałem na Broadwayu kilkanaście lat temu i ogromnie mi się spodobał nie tylko ze względu na fantastyczną muzykę, ale również ze względu na emocje, jakie tu dominują. Ten spektakl porusza widza dzięki doskonale zbudowanym postaciom i relacjom między nimi i poprzez dramat, który dotyka trójkę głównych bohaterów. Chodzi mi nie tylko o targające nimi uczucia, ale także o to, że wbrew swojej woli zostają wplątani w zakulisowe machinacje związane z walką o władzę. Pokażemy ten tytuł jako pierwsi w Polsce. Bardzo się cieszę, że będę miał okazję go reżyserować, bo to jest ponadczasowa historia miłosna – tak samo ponadczasowa jak muzyka Eltona Johna.

Michał Wojnarowski

autor przekładu

Tim Rice, autor tekstów oryginalnych to ikona teatru muzycznego, stworzył teksty piosenek do takich przebojów jak „Król Lew”, „Evita” czy „Jesus Christ Superstar”. On zawsze pisze bardzo poetycko, uniwersalnie, a jednocześnie te teksty są bardzo osadzone w akcji spektaklu i pozwalające poznać emocje bohaterów. Bardzo dobrze mi się to tłumaczyło, bo to jest znakomity materiał, który w pewnym sensie sam niesie tłumacza i myślę, że tak samo poniesie naszych aktorów, wokalistów i muzyków.

REALIZATORZY O SPEKTAKLU

Jakub Lubowicz

Kierownictwo muzyczne, dyrygent

Muzyka Eltona Johna odzwierciedla jego bardzo charakterystyczny indywidualny styl pop. Ale w musicalu „Aida” usłyszymy również elementy reggae, gospel, rocka a także muzyki etnicznej. Warto tu przypomnieć, że album płytowy z obsadą z Broadwayu w 2000 roku otrzymał nagrodę Grammy Award. W naszej inscenizacji, tak jak zawsze, oprócz śpiewających aktorów, usłyszymy też grającą na żywo orkiestrę.

Agnieszka Brańska

choreograf

Tytuł „Aida” do tej pory kojarzył mi się przede wszystkim z operą Giuseppe Verdiego – mimo że obejrzałam ten musical na Broadwayu. Oczywiście poza fabułą nie ma on nic wspólnego z dziełem Verdiego, a zróżnicowana popowa muzyka Eltona Johna dyktuje kompletnie inną estetykę ruchu. Ta różnorodność w połączeniu z egzotycznym umiejscowieniem akcji inspirowa choreografa do korzystania z szerokiego wachlarza środków wyrazu i technik tanecznych.

Sebastian Gonciarz

II reżyser

Bardzo mi się podoba, jak toczy się cała fabuła tego musicalu, zresztą fenomenalnie napisana i jak powiązane są ze sobą poszczególne sceny i jak się przenikają. To przenikanie postaramy się oddać bardzo płynnymi zmianami dekoracji. Istotą tego przedstawienia są emocje budowane nie tylko muzyką, ale także dialogami i narastające do samego końca, do dramatycznej kulminacji.

REALIZATORZY O SPEKTAKLU

Mariusz Napierała

scenografia

Myśląc o musicalu „Aida” skupiłem się na zdaniu padającym w finale spektaklu, które mówi o tym, że główni bohaterowie zostaną pogrzebani w piaskach Egiptu. Piasek stał się dla mnie słowem-kluczem przy projektowaniu scenografii. Jego żywiołowość oraz skojarzenia z piaskiem w klepsydrze odmierzającym czas to niezwykła inspiracja w poszukiwaniu formalnych skojarzeń. Chciałbym, żeby przestrzeń teatralna w tym musicalu była nowoczesna, ale przy tym inspirowana duchem epoki.

Dorota Kołodzyńska

kostiumy

Inspiruję mnie zarówno sztuka i autentyczne pozostałości kultury materialnej starożytnego Egiptu, jak i świat współczesnej mody i kreatorów „haute couture” czy popkultury. W moich kostiumach ogromnie ważną rolę będą odgrywać tkaniny – twórczo przekształcane i poddawane procesom kreacyjnego, eksperymentalnego przetwarzania. Różnorodne sploty będą motywem przewodnim poszczególnych postaci czy grup, na przykład prosty splot lnianych sukni Aidy czy wyraziste siatki w mundurach Radamesa. Poszukuję również tkanin, których faktura i kolor kojarzyć się będzie z efektami przesuwającego się piasku. Przy wszystkich tych założeniach formy kostiumów muszą oczywiście być wygodne i umożliwiać artystom ruch, taniec i śpiew.

Utwory wykonywane na konferencji prasowej w wersji koncertowej:

„GWIAZDY PISZĄ LOS”

(Written in the Stars)

wyk. Natalia Piotrowska (Aida), Jan Traczyk (Radames)

„W RĘKAWIE AS”

(My Strongest Suit)

**wyk. Zofia Nowakowska/Agnieszka Przekupień/Monika Rygasiewicz (Amneris)
oraz zespół**

„MIŁOŚĆ BOGÓW”

(Gods Love Nubia)

**wyk. Anastazja Simińska/Basia Gąsienica Giewont (Aida),
Katarzyna Kanabus (Nehebka) oraz zespół**

„Gwiazdy piszą los” to miłosny duet Aidy i Radamesa z II aktu musicalu. Oboje mają świadomość, że ich zakazana miłość prowadzi do tragedii. Mimo to nie chcą się wyrzec uczucia i gotowi są ponieść wszelkie konsekwencje.

„W rękawie as” to piosenka Amneris, egipskiej księżniczki, która ma świadomość, że jest postrzegana wyłącznie przez pryzmat swojej urody oraz strojów i ironicznie komentuje swoją sytuację.

Finał I aktu to **„Miłość bogów”**. Uwięzieni w Egipcie Nubijczycy deklarują gotowość walki za każdą cenę o wolność swoją i swojego kraju.

TEATR MUZYCZNY ROMA

Teatr Muzyczny ROMA pod dyktando Wojciecha Kępczyńskiego to największa scena musicalowa w Polsce, gdzie pokazywana jest światowa klasyka gatunku. Wystawione tu zostały nie tylko najpopularniejsze tytuły w historii teatru muzycznego (m.in. „Koty”, „Upiór w operze”, „Les Misérables”, „Mamma Mia!”), ale także doskonale przyjęty rodzimy musical „Piloci” (premiera 7 października 2017), który schodzi z afisza w dniu 16 czerwca 2019 roku i do tego dnia zostanie zagrany 427 razy. To trzeci wynik w historii TM ROMA jeśli chodzi o rekord liczby przedstawień.

Warto zauważyć, że TM ROMA to jedyny teatr w Polsce, który na Dużej Scenie gra systemem broadwayowskim, czyli eksploatuje tylko jeden tytuł w danym momencie, grając go 7 razy w tygodniu tak długo, jak publiczność chce go oglądać. Dopiero po „zgraniu” spektaklu na afisz wchodzi kolejne przedstawienie.

TM ROMA to także Nova Scena na 150 miejsc, gdzie obecnie wystawiane są m.in. niezmiennie popularne spektakle muzyczne dla dzieci („Przypadki Robinsona Crusoe”, „Księga dżungli”, „Adonis ma gościa”, „Mały książę”, „Alicja w krainie czarów”) oraz musicale i spektakle muzyczne dla dorosłych („Once”, „Nowy Jork. Prohibicja”, „Tuwim dla dorosłych”). Tam także od kilku lat gości jedyny w swoim rodzaju cykl koncertów „Dobry Wieczór Jazz” pod patronatem Krzysztofa Herdzina.

Informacje i aktualności dotyczące musicalu „Aida” znajdują się na naszej stronie:

www.teatrroma.pl



oraz na naszym profilu **TeatrMuzycznyRoma**

Niniejsze materiały prasowe są dostępne również na stronie internetowej w zakładce „**Materiały do pobrania**” znajdującej się w dolnym menu.

Kontakt dla mediów:

Magdalena Glimasińska

Koordynator ds. marketingu

magdalena.glimasinska@teatrroma.pl
tel. +48 698 309 588

Ewa Zdanowicz

Główny specjalista ds. Public Relations

ewa.zdanowicz@teatrroma.pl
tel. +48 503 655 033



Organizatorem Teatru Muzycznego ROMA jest Miasto Stołeczne Warszawa.

Teatr Muzyczny ROMA

ul. Nowogrodzka 49
00-695 Warszawa

www.teatrroma.pl

Dyrekcja Teatru Muzycznego ROMA:

Wojciech Kępczyński
DYREKTOR

Ewa Bara
ZASTĘPCA DYREKTORA

© Teatr Muzyczny ROMA, wszelkie prawa zastrzeżone



Dziękujemy **ART SUSHI** ul. Nowogrodzka 56 za poczęstunek,
a firmie **Loyd** za herbatę dla dziennikarzy.

