

Wojciech Kępczyński
Dyrektor

**DOTYCZY: POSTĘPOWANIA O UDZIELENIE ZAMÓWIENIA PUBLICZNEGO
PROWADZONEGO W TRYBIE ZAMÓWIENIA NA USŁUGI SPOŁECZNE NA USŁUGĘ
PRODUKCJI ORAZ POSTPRODUKCJI REJESTRACJI MUSICALU „PILOCI” W
TEATRZE MUZYCZNYM ROMA W WARSZAWIE.**

W związku z prowadzonym postępowaniem w trybie zamówienia na usługi społeczne zgodnie z art. 138o ustawy Prawo zamówień publicznych o szacunkowej wartości zamówienia poniżej wartości określonej w art. 138g ustawy Prawo zamówień publicznych (zwanej dalej Ustawą) Teatr Muzyczny ROMA w Warszawie (Zamawiający) informuje na podstawie art. 138o ust. 4 Ustawy, iż zamówienie nie zostało udzielone, a przedmiotowe postępowanie zostało unieważnione.

W postępowaniu oferty złożyli następujący Wykonawcy:

- 1) Art Zone Events Karol Pawłowski, ul. Drzymały 11/7, 80-318 Gdańsk,
- 2) Wytwórnia Videofilmów Video Kadr Jacek Niewadzi, ul. Jasieńskiego 54, 25-346 Kielce.

Wykonawcy nie spełniają warunków udziału w postępowaniu:

1) Art Zone Events Karol Pawłowski nie wykazał spełniania warunku opisanego w pkt. 5.3.b Ogłoszenia. Wykonawca nie wykazał, że dysponuje osobami zdolnymi do wykonania zamówienia: producentem, operatorem kamery, reżyserem dźwięku - posiadającym doświadczenie w realizacji co najmniej dwóch zamówień polegających na rejestracji musicali, widowisk muzycznych lub spektakli baletowych z nie mniejszą ilością artystów podczas jednej ze scen niż 20 osób, które były emitowane na antenach telewizyjnych, platformach cyfrowych.

Wskazane w wykazie doświadczenie nie odpowiada wymogowi określonymu w pkt. 5.3.b Ogłoszenia.

2) Wytwórnia Videofilmów Video Kadr Jacek Niewadzi nie wykazał spełniania warunku opisanego w pkt. 5.3.a oraz 5.3.b Ogłoszenia. Wykonawca nie wykazał, że:

- posiada odpowiednie doświadczenie określone w pkt. 5.3.a Ogłoszenia tj. w ciągu ostatnich trzech lat przed upływem terminu składania ofert, a jeżeli okres prowadzenia działalności jest krótszy – w tym okresie – należycie zrealizował jedno zamówienie polegające na rejestracji musicali, widowisk muzycznych lub spektakli baletowych z nie mniejszą ilością artystów podczas jednej ze scen niż 20 osób, które były emitowane na

antenach telewizyjnych, platformach cyfrowych. Wartość zamówienia nie powinna być niższa niż 100 000 zł brutto.

Z załączonego wykazu wynika, iż żadne z wyspecyfikowanych zamówień nie zostało zrealizowane na wartość nie niższą niż 100 000 zł brutto.

- dysponuje osobami zdolnymi do wykonania zamówienia wymienionymi w pkt. 5.3.b Ogłoszenia: producentem, operatorem kamery, reżyserem, reżyserem świateł, reżyserem dźwięku - posiadającym doświadczenie w realizacji co najmniej dwóch zamówień polegających na rejestracji musicali, widowisk muzycznych lub spektakli baletowych z nie mniejszą ilością artystów podczas jednej ze scen niż 20 osób, które były emitowane na antenach telewizyjnych, platformach cyfrowych.

Wykonawca nie wskazał w wykazie żadnego doświadczenia odpowiadającego warunkowi postawionemu przez Zamawiającego.

Zamawiający, działając na podstawie pkt. 6.4. Ogłoszenie, odstąpił od wezwania Wykonawców do uzupełnienia dokumentów i oświadczeń na potwierdzenie spełnienia warunków udziału w postępowaniu ponieważ mimo ich złożenia lub uzupełnienia, konieczne byłoby unieważnienie postępowania.

Zamawiający wzywając do uzupełnienia dokumentów musiałby wyznaczyć najwcześniejszy możliwy termin wykonania czynności przez Wykonawcę na dzień 11 lub 12 marca (oświadczenia musiałby zostać złożone w formie oryginałów). Uzupełnienie dokumentów lub oświadczeń mogłoby doprowadzić do wyboru oferty najkorzystniejszej i zawarcia umowy najwcześniej w dniu 12.03.2019 r. Zgodnie z Ogłoszeniem, termin rejestracji spektakli wyznaczono na dni 12-15 marca 2019 r., przy wcześniejszym obowiązku spoczywającym po stronie Wykonawcy - realizacji i dostosowania świateł przedstawienia do potrzeb rejestracji (światło musi spełniać techniczne wymogi telewizyjne i nie może ingerować w warstwę artystyczną spektaklu). Zapis ten powoduje konieczność przestrojenia i uzupełnienia oświetlenia na scenie z oświetlenia stricte teatralnego na profesjonalne oświetlenie telewizyjne. Przy sprzęcie posiadanym przez Zamawiającego i konieczności doposażenia przez Wykonawcę sama operacja strojenia świateł zajęłaby co najmniej 2 dni. Konieczność rozpoczęcia nagrań w dniu 12 marca spowodowałoby, iż zamówienie udzielone w tym samym dniu stałoby się niemożliwe do wykonania. Umowa byłaby zatem świadczeniem niemożliwym. Ponadto po stronie Wykonawcy jak i Zamawiającego powstałyby obowiązki, którym strony nie mogłyby zadośćuczynić z powodu upływu terminów związanych z czynnościami sprzed nagrania. Mając powyższe na względzie, Zamawiający został zmuszony do unieważnienia postępowania i odstąpienia od realizacji nagrania musicalu Piloci.