

Teatr Muzyczny ROMA
ogłasza przesłuchania do musicalu
Eltona Johna i Tima Rice'a „AIDA”

„AIDA” to musical skomponowany przez legendę muzyki pop Eltona Johna do słów Tima Rice'a, jednego z najbardziej znanych autorów tekstów do licznych musicali. Autorami libretta są: Linda Woolverton, Robert Falls i David Henry Hwang, a oryginalna inscenizacja została wyprodukowana przez Disney Theatrical Productions. Miejszem akcji jest starożytny Egipt, a fabuła opowiada o zakazanej miłości Aidy, nubijskiej księżniczki wziętej do niewoli przez Egipcjan, i Radamesa, kapitana egipskiej armii zaręczonego z Amneris, córką faraona.

Polska prapremiera planowana jest 19 października 2019 roku (reżyseria: Wojciech Kępczyński, przekład: Michał Wojnarowski).

Musical Eltona Johna i Tima Rice'a AIDA wystawiany jest na podstawie specjalnego porozumienia z Music Theatre International (Europe) Limited: www.mtishows.eu

PRZESŁUCHANIA I ETAPU

I etap przesłuchań odbędzie się w dniach 25-27 marca (początek codziennie o 11:00) w siedzibie TM ROMA: Warszawa – wejście służbowe, ul. Św. Barbary 12).

Do głównych ról oraz do zespołu poszukujemy artystów z doświadczeniem musicalowym, **aktorów-wokalistów** oraz **tancerzy i tancerek** tańczących zróżnicowanymi stylami (podstawa klasyczna, ale także m.in. hip-hop, jazz, tańce etniczne oraz akrobacje).

Główne role:

AIDA

Tytułowa rola kobieca. Piękna i dzielna nubijska księżniczka pojmana przez Egipcjan. Córka Amonastra, króla Nubijczyków. Jej serce rozdarte jest pomiędzy lojalnością wobec swego ludu a uczuciem do Radamesa, kapitana egipskich wojsk. Wiek: 18-25 lat.

Utwory do przygotowania na przesłuchanie I etapu:

TAK ŁATWO ŻYĆ SIĘ DA (*Easy as Life*)

GWIAZDY PISZĄ LOS (*Written in the Stars*).

RADAMES

Główna rola męska. Kapitan egipskiej armii, syn Zosera (Džosera). Silny, przystojny i odważny żołnierz. Zakochuje się w Aidzie. Wiek: 20-30 lat.

Utwory do przygotowania na przesłuchanie I etapu:

DLA ODWAŻNYCH JEST ŚWIAT (*Fortune Favours the Brave*)

GWIAZDY PISZĄ LOS (*Written in the Stars*)

AMNERIS

Piękna egipska księżniczka, córka faraona, zaręczona z kapitanem Radamesem. Egoistka, materialistka. Wiek: 20-30 lat.

Utwór do przygotowania na przesłuchanie I etapu:

W RĘKAWIE AS (*My Strongest Suit*)

MEREB

Młody nubijski niewolnik. Służący Radamesa. Lojalny wobec swoich współrodaków. Zaprzyjaźnia się z uwięzioną przez Egipcjan Aidą. Wiek: 20-25 lat.

Utwór do przygotowania na przesłuchanie I etapu:

WIEM, KIM JESTEŚ (*How I Know You*)

ZOSER (DŽOSER)

Żądny władzy Pierwszy Minister faraona i ojciec Radamesa. Manipulator. Próbuje otruć faraona. Wiek: 40-55 lat.

Utwór do przygotowania na przesłuchanie I etapu:

NOWA PIRAMIDA (*Another Pyramid*)

NEHEBKA

Nubijska niewolnica, powiernica Aidy. Oddaje za nią życie. Wiek: 20-30 lat.

Utwór do przygotowania na przesłuchanie I etapu:

TAK ŁATWO ŻYĆ SIĘ DA (*Easy as Life*) - (partia AIDY)

Materiały dla aktorów-wokalistów do przygotowania na przesłuchania I etapu można pobierać ze strony www.teatrroma.pl od dnia 16 marca (sobota).

Przesłuchania I etapu:

- dla **aktorów-wokalistów** będą składać się tylko z części wokalne,
- dla **tancerzy** będą się składać tylko z części choreograficznej; tancerze przygotowują dowolny układ choreograficzny lub akrobatyczny do muzyki lub bez. Prosimy o wcześniejsze dostarczenie nagrań podkładów muzycznych (CD lub pendrive z plikiem w formacie mp3) podpisanych imieniem i nazwiskiem.

Na podstawie przesłuchań do ról aktorskich mogą być też obsadzone role w zespole.

ZGŁOSZENIA

Pisemne zgłoszenia (c.v. z jednym zdjęciem i numerem telefonu kontaktowego) oraz podpisaną zgodę na utrwalanie podczas przesłuchań wizerunku i głosu oraz ich wykorzystanie (wzór zgody stanowi dwie ostatnie strony poniższego dokumentu; należy je wydrukować i podpisać) przyjmuje Dział Koordynacji Pracy Artystycznej Teatru **do dnia 20 marca br. włącznie.** Dokumenty prosimy przesyłać:

1. e-mailem na adres: **casting@teatrroma.pl**

(w tytule maila należy podać IMIĘ i NAZWISKO)

LUB

2. pocztą tradycyjną:

TEATR MUZYCZNY ROMA

ul. Nowogrodzka 49

00-695 Warszawa z dopiskiem „KOORDYNACJA”.

Prosimy o zaznaczenie na wstępie zgłoszenia jaką rolę kandydat/ka jest zainteresowany/-a lub informację: „tancerz/tancerka” – oraz ewentualnie informację, jeśli kandydat/kandydatka jest dostępny/dostępna tylko w jednym z proponowanych przez Teatr dni.

Imienna lista uczestników z wyznaczoną datą i godziną przesłuchania ukaże się na stronie internetowej Teatru (www.teatrroma.pl) **w dniu 22 marca br. po godzinie 17:00.** Kandydaci zostaną wpisani na listę na podstawie złożonych w terminie pisemnych aplikacji. Teatr zastrzega sobie możliwość wstępnej selekcji kandydatów na podstawie otrzymanych dokumentów. Braki formalne (np. brak numeru telefonu lub zdjęcia, brak podpisanej zgody itp.) mogą być podstawą do odrzucenia zgłoszenia.

POZOSTAŁE INFORMACJE

II etap przesłuchań odbędzie się w dniach **1–3 kwietnia br.** Szczegółowe informacje dotyczące II etapu zostaną opublikowane na stronie www.teatrroma.pl. Na drugi etap wybrani kandydaci do ról wokalnie-aktorskich mogą zostać poproszeni o przygotowanie fragmentu tekstu mówionego (rola) z musicalu „Aida”, przewidywany dla nich jest również sprawdzian choreograficzny. Tancerze będą proszeni o zaprezentowanie układu choreograficznego przedstawionego przez choreografa do muzyki z musicalu „Aida”.

Ewentualny III etap jest planowany na 8-10 kwietnia br.

Życzymy powodzenia!

Dyrekcja Teatru Muzycznego ROMA

..... dn.....
(imię i nazwisko)

.....
(dokładny adres)

.....
(nr dowodu osobistego lub paszportu)

O Ś W I A D C Z E N I E

Ja niżej podpisany(a) w związku z udziałem w castingu do musicalu „Aida” organizowanym przez Teatr Muzyczny „Roma” wyrażam nieodpłatnie nieodwołalną zgodę na to, aby mój wizerunek i/lub głos (wraz z imieniem i nazwiskiem jeżeli Teatr uzna to za stosowne) - w całości ewentualnie w postaci fragmentów wybranych przez Teatr, zostały wykorzystane w przygotowywanych przez ten podmiot materiałach informacyjnych, promocyjnych lub reklamowych musicalu i/lub działalności Teatru. Zezwolenie, o którym mowa powyżej odnosi się do wielokrotnego (nieograniczonego ilościowo, czasowo i terytorialnie) korzystania z mojego wizerunku, głosu na wszystkich znanych polach eksploatacji, a w szczególności:

- a) utrwalania audiowizualnego, w formie zdjęć i/lub zwielokrotniania jakąkolwiek techniką, na dowolnym nośniku materialnym, niezależnie od systemu, standardu lub formatu w tym m.in. cyfrowo, drukiem, techniką reprograficzną, zapisu magnetycznego, mechanicznego, optycznego, elektronicznego lub innego,
- b) wprowadzania do sieci komputerowej i/lub multimedialnej, publicznego udostępniania w taki sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym, m.in. udostępniania w Internecie,
- c) wprowadzania do obrotu,
- d) publicznego odtwarzania, wystawiania i/lub wyświetlania,
- e) nadawania przez stację naziemną, jak również nadawania za pośrednictwem satelity, reemisja.

Wyrażenie zgody na utrwalenie, wykorzystanie i rozpowszechnianie mojego wizerunku oraz wypowiedzi na nagraniu filmowym realizowanym w Teatrze Muzycznym ROMA oznacza możliwość posługiwania się Państwem danymi osobowymi tj. wizerunkiem oraz imieniem i nazwiskiem w sposób określony powyżej. Obowiązek informacyjny dotyczący przetwarzania danych osobowych znajduje się na kolejnej stronie niniejszego oświadczenia.

.....
(Miejscowość i Data)

.....
(Czytelny podpis)

Administrator Danych.

Administratorem, czyli podmiotem decydującym o celach i środkach przetwarzania danych osobowych jest Teatr Muzyczny ROMA w Warszawie, ul. Nowogrodzka 49, 00-695 Warszawa, w dalszej części zwany jako TMR.

RODO to Rozporządzenie Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE. RODO reguluje kwestie związane z przetwarzaniem danych osobowych i ma zastosowanie od dnia 25 maja 2018 r. Poniżej znajdują Państwo informacje dotyczące przetwarzania danych osobowych.

Uzyskanie informacji o przetwarzaniu danych osobowych

W sprawach związanych z ochroną danych można się z nami skontaktować pod adresem naszego inspektora ochrony danych, e-mail: iod@teatroma.pl lub pod adresem Teatr Muzyczny ROMA w Warszawie, ul. Nowogrodzka 49, 00-695 Warszawa.

Cele oraz podstawy prawne przetwarzania Pani/Pana danych osobowych. TMR przetwarza Pani/Pana dane osobowe na podstawie zgody na posługiwanie się wizerunkiem (*podstawa prawna: art. 6 ust. 1 lit. a RODO*) oraz zobowiązania, które zostało zaciągnięte w oświadczeniu (art. 6 ust. 1 lit. c RODO)..

Obowiązek podania danych osobowych. Podanie przez Panią/Pana danych osobowych jest dobrowolne jednak niezbędne w celu w którym wyrażona została zgoda.

Informacje o odbiorcach Pani/Pana danych osobowych. Pani/Pana dane osobowe mogą być udostępniane następującym odbiorcom bądź kategoriom odbiorców danych:

1. organom władzy publicznej oraz podmiotom wykonującym zadania publiczne lub działającym na zlecenie organów władzy publicznej, w zakresie i dla celów wynikających z obowiązujących przepisów prawa,
2. podmiotom wspierającym TMR w realizacji jego procesów biznesowych i operacyjnych, w tym podmiotom przetwarzającym dane osobowe w imieniu TMR, podmioty te zwane także w RODO procesorami nie mogą działać w innych celach niż wyłącznie dostarczanie odpowiedniej usługi, nie mogą wykorzystywać Państwa danych w żadnym innym celu niż realizacja zadania, do którego Państwo powierzyli nam dane. Działają one wyłącznie w granicach dostarczenia konkretnej usługi, programu, serwisu, a przetwarzanie przez te podmioty Państwa danych osobowych jest podyktowane wyłącznie brakiem możliwości wykonania usługi bez ich posiadania, które ogranicza się najczęściej do ich podglądu (np. zaadresowana koperta przekazana w celu wysłania przesyłki). Aby zapewnić, że Państwa dane osobowe są poufne, zawieramy z takimi podmiotami umowy w których zastrzegamy poufność Państwa danych. Poufność tych danych, jak w przypadku usług pocztowych może też wynikać z samej ustawy (tajemnica korespondencji). Podmioty te nie mogą także wykonywać żadnych nie zleconych przez nas operacji na Państwa danych. Wśród nich wyróżniamy w szczególności:
 - podmiotom świadczącym usługi hostingu i poczty elektronicznej (w tym jej wysyłki).

Okresy przetwarzania danych osobowych. Pani/Pana dane osobowe będą przetwarzane przez okres niezbędny do realizacji celów przetwarzania danych lub cofnięcia zgody.

Profilowanie oraz zautomatyzowane podejmowanie decyzji. Pani/ Pana dane osobowe nie będą podlegały profilowaniu. TMR nie będzie podejmował zautomatyzowanych decyzji w przetwarzaniu danych osobowych.

Prawa osoby, której dane dotyczą. W związku z przetwarzaniem Pani/Pana danych osobowych przez TMR, przysługują Pani/Panu następujące prawa:

- a. prawo dostępu do danych osobowych, w tym prawo do uzyskania kopii tych danych,
- b. prawo do żądania sprostowania (poprawienia) danych,
- c. prawo do żądania usunięcia danych osobowych (tzw. „prawo do bycia zapomnianym”),
- d. prawo do żądania ograniczenia przetwarzania danych osobowych,
- e. prawo do przenoszenia danych do Pani/ Pana lub do innego administratora danych,
- f. prawo do sprzeciwu wobec przetwarzania danych osobowych.

W powyższych uprawnieniach może Pani/Pan skorzystać poprzez złożenie wniosku w sposób i na adresy wskazane na wstępie (**Uzyskanie informacji o przetwarzaniu danych osobowych**).

Zakres każdego z powyższych uprawnień oraz sytuacje, w których Pani/Pan może z nich skorzystać, są określone przepisami prawa. Możliwość skorzystania z niektórych z ww. uprawnień może być uzależniona m.in. od podstaw prawnych, celu lub sposobu ich przetwarzania, w szczególności dotyczy to wyjątku, o którym mowa w art. 2 ust. 2 ustawy o ochronie danych osobowych w odniesieniu do wypowiedzi artystycznych.

Prawo do cofnięcia zgody na przetwarzanie danych osobowych. W zakresie, w jakim udzielona została przez Panią/Pana zgoda na przetwarzanie danych osobowych, przysługuje Pani/Panu prawo do cofnięcia tej zgody. Wycofanie zgody nie wpływa na zgodność z prawem przetwarzania, którego dokonano na podstawie zgody przed jej wycofaniem.

Prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego. W przypadku uznania, że przetwarzanie przez TMR Pani/Pana danych osobowych narusza przepisy obowiązującego prawa, może Pani/Pan wnieść skargę do organu nadzorczego – Urzędu Ochrony Danych Osobowych.

Przekazywanie danych osobowych do podmiotów spoza Europejskiego Obszaru Gospodarczego („EOG”) lub organizacji międzynarodowych. TMR nie planuje przekazywać Pani/Pana danych osobowych do podmiotów spoza EOG ani do organizacji międzynarodowych.