

ROMA
TEATRMUZYCZNY.COM

MUSICAL

PIŁOCI

PRAPREMIERA 7 PAŹDZIERNIKA

PIŁOCI

Libretto i reżyseria
Teksty piosenek
Muzyka

Wojciech Kępczyński
Michał Wojnarowski
Jakub Lubowicz, Dawid Lubowicz

II reżyser, scenariusze walk powietrznych
Kierownictwo muzyczne
Asystent kierownika muzycznego
Przygotowanie wokalne
Choreografia
Scenografia
Asystent scenografa
Kostiumy
Konsultacja d/s mundurów
Asystenci kostiumologa
Fryzury
Charakteryzacja
Reżyseria światła
Reżyseria filmów i animacji
Reżyseria dźwięku
Kierownictwo techniczne
Konsultacja historyczna
Produkcja

Sebastian Gonciarz
Jakub Lubowicz
Piotr Skórka
Lena Zuchniak, Jacek Kotlarski
Agnieszka Brańska
Jeremi Brodnicki
Bartek Wilk
Dorota Kołodyńska
Andrzej Szenajch
Arkadiusz Chrustowski, Anna Adamek
Jaga Hupało
Sergiusz Osmański
Marc Heinz
Kamil Pohl, Platige Image
Paweł Kacprzycki, Artur Jóźwik
Anna Waś
Sławomir Koper
Ewa Bara, Alina Różankiewicz

PRAPREMIERA
7 PAŹDZIERNIKA 2017 ROKU
TEATR MUZYCZNY ROMA

NINA

aktorka kabaretowa, piosenkarka, narzeczona Jana

Zofia Nowakowska / Edyta Krzemień / Natalia Krakowiak

JAN

pilot wojskowy, narzeczony Niny

Jan Traczyk / Przemysław Zubowicz / Paweł Mielewczyk

PREZES

impresario, aktor, właściciel restauracji-kabaretu

Janusz Kruciński / Jan Bzdawka

HANS

pułkownik Luftwaffe

Wojciech Stolorz / Tomasz Więcek / Michał Bronk

ALICE

córka Lorda Stanforda

Marta Wiejak / Barbara Gąsienica Giewont

FRANEK

pilot wojskowy, przyjaciel Jana

Paweł Kubat / Jeremiasz Gzyl

MAKS

pilot wojskowy, przyjaciel Jana

Piotr Piksa (Teatr Narodowy w W-wie) / Paweł Draszba / Andrzej Skorupa

STEFAN

pilot wojskowy, przyjaciel Jana

Marcin Franc (Akademia Teatralna) / Marcin Wortmann / Michał Piprowski

NEL

aktorka, piosenkarka, przyjaciółka NINY

Ewa Lachowicz / Anastazja Simińska

EWA

aktorka, piosenkarka, przyjaciółka NINY

Paulina Łaba / Sylwia Banasik

PORUCZNIK PILKINGTON

oficer Royal Air Force

Robert Rozmus / Grzegorz Pierczyński / Krzysztof Bartłomiejczyk

PUŁKOWNIK BROWN

oficer Royal Air Force

Piotr Płuska / Krzysztof Cybiński

LORD STANFORD

angielski arystokrata

Wojciech Machnicki / Jakub Szydłowski

HOWARD

kamerdyner Lorda Stanforda

Wiktor Korzeniowski / Wojciech Socha

MISS PINKY

nauczycielka języka angielskiego z WAAF

Malwina Kusior / Agata Bieńkowska

MARY

pielęgniarka z WAAF

Marta Burdynowicz / Iza Bujniewicz

BETTY

dziewczyna z WAAF

Kaja Mianowana

JEREMI

student

Rafał Supiński (UMFC w Warszawie) / **Karol Jankiewicz** (UMFC w Warszawie)

WOJTEK

Mikołaj Gajowy / Mateusz Panasiuk / Jan Petersen
/ Jan Pisera / Iwo Wiciński

oraz

Justyna Bojczuk, Marta Skrzypczyńska (UMFC w Warszawie)

ZESPÓŁ TANECZNY

Dominika Dąbkowska

Anna Lubiak

Joanna Sikorska

Mariusz Bocianowski (dance captain)

Arkadiusz Hezler

Jakub Sokołowski

SWINGI WOKALNE

Justyna Cichomska

Maria Józwin

Michał Bronk

Robert Kampa

Paweł Strymiński

SWINGI TANECZNE

Justyna Banasiak

Magda Żeberek

Jarosław Derybowski

Gabriel Piotrowski

dyrygent	Jakub Lubowicz
instrumenty klawiszowe	Kuba Matuszczyk Piotr Skórka
skrzypce	Wojciech Hartman Dawid Lubowicz
altówka	Marek Czech
wiolonczela	Mikołaj Pałosz
flet	Elżbieta Drozdowska
obój	Kamila Grott-Tomaszek
fagot	Grzegorz Dąbrowski
klarnety, saksofony, flety	Mirostaw Romejko Wiestaw Wysocki
trąbki	Damian Marat Bartłomiej Koń
waltornie	Mariusz Bulicz Kamil Karaszewski
puzon	Dariusz Plichta
gitary	Artur Gierczak
gitara basowa	Marcin Murawski
perkusja	Fryderyk Młynarski
instrumenty perkusyjne	Bogusz Wekka Anna Burakowska
 ZESPÓŁ WOKALNY	 Patrycja Kottlarska Nika Lubowicz Lena Zuchniak Jacek Kottlarski Sebastian Stanny

O
RKIESTRA

„PILOCI” to pełna emocji musicalowa opowieść o miłości brutalnie przerywanej przez II wojnę światową. Wielkie uczucie łączące Jana, młodego polskiego pilota wojskowego i Ninę, warszawską aktorkę kabaretową i piosenkarkę, rozgrywa się na tle wydarzeń historycznych lat 30. i 40. ubiegłego wieku, przede wszystkim Bitwy o Anglię, w której niezwykle doniosłą rolę odegrali polscy piloci.

Próby muzyczne rozpoczęły się w kwietniu, a od kilku dni trwają już próby reżyserskie na salach prób. Próby na dużej scenie zaczną się w połowie sierpnia. Bardzo zaawansowane są prace nad scenografią i kostiumami, których łącznie będzie kilkaset. Filmy i animacje, stanowiące integralną część inscenizacji przygotowuje Platige Image.

Premiera zaplanowana jest na 7 października, natomiast od 18 maja w kasach Teatru oraz na stronie internetowej **www.teatrroma.pl** można kupować bilety na spektakle zaplanowane do końca roku.

„Piloci” to drugi polski musical na deskach TM ROMA. Pierwszym była „Akademia Pana Kleksa” w roku 2007.

WOJCIECH KĘPCZYŃSKI

autor libretta, reżyser

O takim spektaklu myślałem od dawna – tym bardziej, że jest to temat bliski mi ze względów rodzinnych: dwaj bracia mojej Babci brali udział w Bitwie o Anglię. Podkreślam jednak cały czas, że „Piloci” nie są rekonstrukcją faktów. Wydarzenia historyczne stanowiły oczywiście dla mnie inspirację, ale libretto to jednak fantazja, opowieść o trudnych wyborach podejmowanych przez naszych bohaterów w obliczu dramatycznych wydarzeń.

MICHAŁ WOJNAROWSKI

autor tekstów piosenek

Opowiadamy tę fabułę współczesnym językiem. Mimo poważnych tematów nie uciekamy od humoru, żartu czy zabawy słowem. Będzie w tym spektaklu dużo piosenek – takich, które stanowią część akcji, ale i takich które są liryczne, komiczne albo dramatyczne, a jednocześnie komentują to, co się dzieje i pozwalają bliżej poznać bohaterów. Największym wyzwaniem dla mnie były chyba sceny zbiorowe, w których staramy się w skondensowany sposób pokazać upływ czasu i syntezę pewnych wydarzeń.

JAKUB LUBOWICZ

współautor muzyki, kierownik muzyczny przedstawienia

Warstwa muzyczna „Pilotów” to efekt naszych wieloletnich doświadczeń oraz eksperymentów muzycznych. Od początku naszej twórczości i aktywności zawodowej poruszam się w różnych gatunkach muzycznych. Czas akcji „Pilotów” jest precyzyjnie określony, ale muzyka, pomimo wielu nawiązań stylistycznych do epoki, będzie elegancko „ubrana” we współczesny garnitur. Usłyszymy właściwe dla gatunku musicalu songi oparte na długich melodyjnych frazach, ale także nowoczesne rytmy i brzmienia. Do udziału w tym spektaklu będzie zaangażowana pełna orkiestra.

SEBASTIAN GONCIARZ

II reżyser, autor scenariuszy walk powietrznych

To dla mnie zaszczyt pracować przy spektaklu, który przypomina o losach polskich pilotów z czasów II Wojny Światowej. Ich historia bywa niedoceniana przez Polaków, a dla Anglików, zwłaszcza z dzisiejszej perspektywy, wydaje się wręcz nieco wstydliva.

TWORCY I REALIZATORZY O SPEKTAKLU

A GNIESZKA BRAŃSKA choreograf

Historia, którą opowiadamy, to dla mnie też bardzo osobisty temat, bo mój dziadek, ojciec mojej mamy, był pilotem i walczył w Bitwie o Anglię. Zresztą potem już nigdy nie wrócił do Polski i osiedlił się w Preston, gdzie do emerytury pracował w fabryce samolotów i tam też umarł. A sentymentalna podróż do stylistyki tańca lat 40. XX wieku, rzecz jasna przetworzonej i uwspółcześnionej, to oczywiście duże zawodowe wyzwanie.

J EREMI BRODNICKI scenograf

Chcemy osiągnąć efekt przenikania się elementów dekoracji scenicznej i projekcji na ekranach. Zachowujemy wierność realiom epoki, ale staramy się nadać wszystkim elementom pewną jednolitą, charakterystyczną, malarską stylizację, pamiętając, że nie robimy dokumentu o tamtych czasach, tylko musical.

D OROTA KOŁODYŃSKA kostiumolog

Ta praca niezwykle wyzwanie także dlatego, że kostiumów jest naprawdę wiele. Akcja toczy się w trzech krajach – w Polsce, Francji i Anglii, w wielu różnych miejscach. Kostiumy podzieliłam na dwie zasadnicze grupy – mundury wojskowe, w tym oczywiście postaci naszych bohaterów pilotów – i stroje cywilne. Różnicuję je na postaci pierwszoplanowe, które muszą się wyróżniać i na bardziej stonowane grupy planów dalszych – są to np. przechodnie na ulicach ale także goście eleganckiej warszawskiej restauracji czy postaci ówczesnego półświatka teatralnego. Będzie też kilka dużych numerów zbiorowych

K AMIL POHL reżyser filmów i animacji (Platige Image)

Co ważne, nie animujemy tylko cyfrowej scenografii. Projektujemy i tworzymy całe światy, tworzymy interaktywną animację, tak by filmy i sceniczne elementy stanowiły dopełnienie, a nie kontrapunkt naszej historii.

Przeglądanie do ról odbyły się w październiku i listopadzie zeszłego roku. Zgłosiło się do nich blisko 600 osób. Wyłoniono około 60 aktorów, wokalistów i tancerzy, którzy wezmą udział w realizacji musicalu. Są wśród nich artyści, którzy brali już udział we wcześniejszych spektaklach w TM ROMA, ale są i tacy, dla których będzie to debiut na tej scenie.

Jak zwykle w TM ROMA główne role będą miały podwójną, a czasami nawet potrójną obsadę. To konieczność, gdy spektakl grany jest 7 razy w tygodniu (poniedziałki są wolne, ale w sobotę zawsze są dwa spektakle) przez kilka czy kilkanaście miesięcy. Natomiast o tym, kto wystąpi w pierwszej obsadzie, zdecydować będzie reżyser Wojciech Kępczyński – i tak, jak to jest zazwyczaj, podejmie te decyzje zapewne dopiero kilka dni przed premierą.

O
BSADA

Cztery utwory wykonywane na konferencji prasowej w wersji koncertowej to:

„PILOCI”

(wyk. Paweł Kubat, Marcin Franc, Jan Traczyk, Paweł Draszba oraz Zespół)

„NIE OBIECUJ NIC”

(wyk. Zofia Nowakowska, Jan Traczyk)

„ZA ROK, ZA DWA”

(wyk. Jan Bzdawka/Janusz Kruciński, Edyta Krzemień/Natalia Krakowiak, Marta Wiejak/Barbara Gąsienica Giewont, Ewa Lachowicz/Paulina Łaba, Anastazja Simińska/Sylwia Banasik, Krzysztof Bartłomiejczyk)

„PAN HURRICANE”

(wyk. Paweł Kubat oraz Zespół)

M
UZYKA

Studyjne nagranie duetu „Nie obiecuj nic” w wykonaniu Zofii Nowakowskiej i Jana Traczyka jest już dostępne na stronie internetowej TM ROMA (www.teatrroma.pl) oraz w serwisie YouTube (<https://www.youtube.com/watch?v=9JKk1jbmu50>). Na płycie promocyjnej znajduje się jeszcze jedna piosenka pt. „Pan Hurricane”.

Opracy nad duetem „Nie obiecuj nic” mówi Jakub Lubowicz współautor muzyki: – *Tę piosenkę nagraliśmy jako pierwszą. Jest to bardzo emocjonalny, musicalowy song, oparty na długich melodyjnych frazach, piosenka, której melodia ma jednocześnie unieść i uwieść słuchacza. Zaaranżowana jest na tradycyjną orkiestrę z sekcją smyczków, instrumentów dętych drewnianych oraz blaszanych, jest też harfa i kotły. W połączeniu z nowoczesną sekcją rytmiczną i pełniącym pierwszoplanową rolę fortepianem, dało to efekt, który chcieliśmy osiągnąć – oddało klimat, który pojawił się jakiś czas temu w naszej wyobraźni, gdy komponowaliśmy utwór. Wszystko zaczyna się spokojnie i narasta aż do bardzo dynamicznego i rozbudowanego finału, który dosłownie wynosi wokalistów do chmur.*

– *Na początku naszej pracy umówiliśmy się z Kubą i Dawidem, że generalnie najpierw będą powstawały tekst, a potem muzyka – dodaje Michał Wojnarowski, autor tekstu. – Potem jednak i tak wiele czasu nad poszczególnymi piosenkami spędzaliśmy wspólnie, zmieniając i dopasowując czasem słowa, a czasem linię melodyczną, eksperymentując i próbując różnych wariantów – tak aby ostateczna wersja była idealnym połączeniem warstwy tekstowej i warstwy muzycznej. I tak samo pracowaliśmy nad tym duetem.*

Bitwa o Anglię była jednym z najważniejszych wydarzeń II wojny światowej, a także jedyną kampanią w Europie prowadzoną wyłącznie w powietrzu. Miała przełomowe znaczenie dla losów wojny, gdyż zatrzymała zwycięską ofensywę hitlerowców na kontynencie i uniemożliwiła utworzenie niemieckiej Europy.

Ogromną rolę odegrali w niej polscy piloci z Dywizjonu 303. Choć początkowo byli odsuwani przez Brytyjczyków od walki (wnieskończoność przedłużano ich szkolenie, narzekano na nieznaną języka), gdy jednak podczas lotu ćwiczebnego jeden z lotników samowolnie oddalił się od eskadry i zestrzelił niemiecki samolot, wprowadzono jednostkę do boju. Polscy piloci odnieśli nieprawdopodobne sukcesy, stając się najbardziej skuteczną formacją lotniczą w Bitwie o Anglię (zestrzelili 126 maszyn wroga), ponosząc przy tym znacznie mniejsze straty niż inne alianckie formacje. Błyskawicznie stali się też bożyszczami Anglii, a Winston Churchill twierdził, że jeden polski pilot wart jest dziesięciu innych sprzymierzeńców. W ocenach wkładu naszych rodaków pojawiły się nawet do stwierdzenia, że gdyby nie Polacy, wynik kampanii mógłby być zupełnie inny.

Dywizjon 303 stacjonował w Northolt i szef tamtejszej bazy, Stanley Vincent, podążył kiedyś swoim myśliwcem za Polakami na akcję. Powątpiewał w prawdziwość relacji pilotów, ale to, co zobaczył, odebrało mu wszelki sceptycyzm. Nasi rodacy nurkowali pionowo „z samobójczym impetem” na szereg niemieckich bombowców, otwierając ogień w ostatniej chwili. „Wszystko rozgrywało się z oszałamiającą prędkością”. Nic dziwnego, że po wylądowaniu stwierdził: „Mój Boże, oni naprawdę ich koszą”. Sukcesy naszych pilotów spowodowały, że baza w Northolt przeżywała oblężenie, lotnisko okupowały tłumy brytyjskich i amerykańskich dziennikarzy. W gazetach pojawiały się artykuły porównujące myśliwców do „aniotów zemsty” czy „kawalerii powietrznej”, bazę zasypywały listy i prezenty – od butelek whisky i papierosów po kieszonkowe angielskich uczennic. A nasi lotnicy żyli zgodnie z hasłem „używajmy życia, bo jutro umrzemy”. Ich atrakcyjność dla angielskich dziewcząt nie ograniczała się wyłącznie do stawy wojennej. Zdecydowanie odróżniali się od Brytyjczyków, byli szarmanccy, całowali w dłoń, łamaną angielszczyzną dukali komplementy. Przepuszczali panie w drzwiach, pomagali zdejmować wierzchnie okrycia, wstawali, gdy stolika podchodziła kobieta. Potrafili też wydać tygodniowy żołd na ekstrawagancki bukiet kwiatów, co dla młodych dziewcząt na wyspach było wyjątkowo szokujące. A do tego pochodzili z odległego i nieznanego kraju i w Wielkiej Brytanii nie mieli nikogo bliskiego. To wystarczało, aby serca Angielek i Szkotek biły szybszym rytmem. Wielu Brytyjczyków zapamiętało naszych pilotów jako najwspanialszych ludzi, z jakimi kiedykolwiek się zetknęli. Chyba najlepiej wyraził to kanadyjski oficer, służący przez pewien czas w Dywizjonie 303, który początkowo nie był zachwycony z przydziału do jednostki jakichś „cholernych cudzoziemców”. Szybko stał się jednak ich najbliższym przyjacielem i wielbicielem, nie mógł też odżatować tego, że mianowano go dowódcą kanadyjskiego dywizjonu i musiał opuścić polską jednostkę. „Z prawdziwym żalem i smutkiem rozstaję się z dywizjonem – pisał w księdze pamiątkowej jednostki – najlepszym jaki widział RAF. Czas spędzony z wami uważam za najwspanialszy i najbardziej pouczający w moim życiu. (...) Ogromne dzięki za to, że przeżyłem, i za nauczenie mnie jak żyć i jak walczyć”.

Stawomir Koper

WOJCIECH KĘPCZYŃSKI (libretto) jest absolwentem warszawskiej PWST, reżyserem, choreografem i aktorem, a od roku 1998 także dyrektorem Teatru Muzycznego ROMA. Wcześniej pełnił tę rolę w Teatrze Powszechnym im. J. Kochanowskiego w Radomiu, gdzie wielkim sukcesem zrealizował musicale „Józef i cudowny płaszcz snów w technicolorze” (Andrew Lloyd Webber) i „Fame” (David de Silva) oraz był pomysłodawcą Międzynarodowego Festiwalu Gombrowiczowskiego. Za swoje osiągnięcia otrzymał m.in. Złoty Krzyż Zasługi, Krzyż Kawalerski Orderu Odrodzenia Polski, medal Zasłużony dla kultury Gloria Artis oraz wiele nagród (Nagroda im. A. Bardiniego, Nagroda Prometeusza, Nagroda Arts & Business Award, As Empiku, specjalna Nagroda Feliksa). Od roku 2016 prowadzi zajęcia na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie ze studentami wydziału Wokalno-Aktorskiego. W TM ROMA reżyserował musicale „Mamma Mia!”, „Deszczowa piosenka”, „Aladyn Jr”, „Les Misérables”, „Upiór w operze”, „Akademia Pana Kleksa” (był też autorem libretta do tego spektaklu), „Koty”, „Miss Saigon”, „Grease” i „Crazy for You”, „Pięć ostatnich lat”, współpracował także przy reżyserii musicalu „Taniec Wampirów”.

MICHAŁ WOJNAROWSKI (teksty piosenek) ukończył filologię angielską na Uniwersytecie Warszawskim. Jest autorem tekstów wielu piosenek i tłumaczem. Na język polski przełożył musicale „Billy Elliot”, „Przebudzenie Wiosny”, „Our House” i „Wesołe kumoszki” (wszystkie dla Teatru Rozrywki w Chorzowie), „Sentymentalna podróż – historia Doris Day” (dla Teatru Powszechnego im. J. Kochanowskiego w Radomiu), „Kinky Boots” (dla Teatru Dramatycznego w Warszawie, premiera w lipcu 2017 roku) oraz „Pięć ostatnich lat” (dla Teatru Muzycznego ROMA). Przetłumaczył też na potrzeby polskiego dubbingu wiele piosenek (m.in. do filmów Disneya takich jak „Piękna i Bestia”, „Mary Poppins”, „Zaplątani” oraz „Kraina Lodu” z piosenką „Mam tę moc”) a także dialogów filmowych (m.in. „Pingwiny z Madagaskaru”, „Rio”, „Rio 2”, „Legion samobójców” i wszystkie trzy części „Hobbita”). Stworzył również teksty piosenek m.in. do seriali „Tylko miłość” (Polsat), „Do Dzwonka” i „Do Dzwonka Café” (Disney Channel) oraz filmu fabularnego „Klub włóczykijów”. Od 2015 roku jest kierownikiem literackim Teatru Muzycznego ROMA. Na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie prowadzi zajęcia z historii teatru muzycznego ze studentami Wydziału Wokalno-Aktorskiego.

JAKUB LUBOWICZ (muzyka) ukończył Akademię Muzyczną im. F. Chopina w Warszawie (fortepian klasyczny) oraz Akademię Muzyczną w Katowicach (fortepian jazzowy). Jest laureatem wielu klasycznych oraz jazzowych konkursów pianistycznych. Jako autor muzyki, aranżer i kierownik muzyczny współpracował z wieloma polskimi teatrami (Teatr Narodowy, Teatr Palladium i Studio Buffo w Warszawie, Opera i Filharmonia Podlaska w Białymstoku, Teatr Muzyczny w Gdyni, Opera Nova w Bydgoszczy, Teatr Muzyczny w Poznaniu, Teatr Muzyczny w Szczecinie, Teatr im. Juliusza Osterwy w Lublinie). W Teatrze Muzycznym ROMA jest kierownikiem muzycznym spektakli „Mamma Mia!” „Ale musicale!”, „Pięć ostatnich lat” i „Alicja w Krainie Czarów”, a także trzech innych przedstawień, do których stworzył również muzykę i aranżacje: „Księga dżungli”, „Adonis ma gościa” i „Proces – spektakl muzyczny”. Jest nauczycielem dyplomowanym, a na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie prowadzi zajęcia ze studentami Wydziału Wokalno-Aktorskiego.

DAWID LUBOWICZ (muzyka) jest absolwentem Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie i utytułowanym laureatem wielu festiwali i konkursów. Współpracował z wieloma artystami polskiej oraz międzynarodowej sceny muzycznej. W ostatnich latach zdobył: IV nagrodę w konkursie kompozytorskim „Crossover Composition Award 2015”, III miejsce w I edycji Międzynarodowego Jazzowego Konkursu Skrzypcowego im. Zbigniewa Seiferta oraz nagrodę specjalną Europejskiego Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Łustawicach (2014). Jest współzałożycielem kwartetu smyczkowego ATOM STRING QUARTET, jednego z czołowych polskich zespołów jazzowych, laureata dwóch Fryderyków za płyty: „Fade In” oraz „Places”.

Teatr Muzyczny ROMA pod dyrekcją Wojciecha Kępczyńskiego to największa scena musicalowa w Polsce, gdzie pokazywana jest światowa klasyka gatunku. Wystawione tu zostały między innymi nie tylko trzy najpopularniejsze musicale w historii („Koty”, „Upiór w Operze” i „Les Misérables”), ale także doskonale przyjęty rodzimy musical „Akademia Pana Kleksa” i wiele innych znanych tytułów. Spektakle ROMY zawsze cieszą się ogromnym zainteresowaniem. „Upiora w Operze” obejrzało 700 000 widzów, a obecnie grany musical „Mamma Mia!” już ponad 500 000 (ostatni, 562. spektakl odbędzie się 11 czerwca). TM ROMA to jedyny teatr w Polsce, który gra systemem broadwayowskim, czyli eksploatuje tylko jeden tytuł w danym momencie, grając go 7 razy w tygodniu tak długo, jak publiczność chce go oglądać. Dopiero po „zgraniu” spektaklu na afisz wchodzi kolejny tytuł. TM ROMA to także Nova Scena na 150 miejsc, gdzie obecnie wystawiane są m.in. niezmiernie popularne spektakle muzyczne dla dzieci („Księga dżungli”, „Adonis ma gościa”, „Mały księżę”, „Alicja w krainie czarów”) oraz musicale i spektakle muzyczne dla dorosłych („Pięć ostatnich lat”, „Tuwim dla dorosłych”). Tam także od kilku lat gości jedyny w swoim rodzaju cykl koncertów „Dobry Wieczór Jazz”.

partnerzy medialni:



partnerzy:



PARTNERZY

Bieżące informacje i aktualności dotyczące musicalu „Piloci” znajdują się na stronie

www.teatrroma.pl/piloci

oraz na naszym profilu na FB.

Kontakt:

TOMASZ ZAWADZKI

Główny specjalista Public Relations

tomasz.zawadzki@teatrroma.pl

tel. +48 503 655 033

TEATR MUZYCZNY ROMA

ul. Nowogrodzka 49

00-695 Warszawa

www.teatrroma.pl

Organizatorem Teatru Muzycznego ROMA jest M. St. Warszawa.



DZIĘKUJEMY RESTAURACJI VAPIANO ZA POCZĘSTUNEK,
A FIRMIE LOYD/MOKATE ZA KAWĘ I HERBATĘ
DLA DZIENNIKARZY.