

# "PILOCI"

## Jestem iskrą

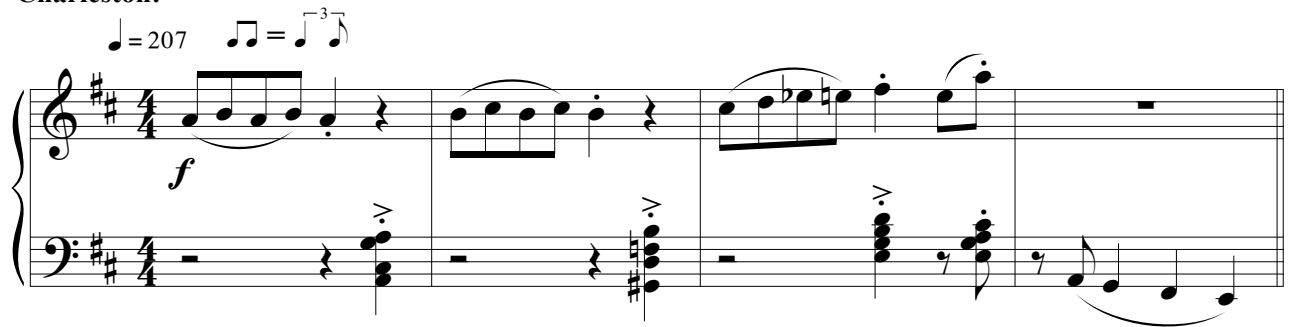
słowa: Michał Wojnarowski

(wersja - casting)

muzyka: Dawid Lubowicz  
Jakub Lubowicz


### Charleston!

$\text{♩} = 207$   $\text{♪} = \text{♪}^3$

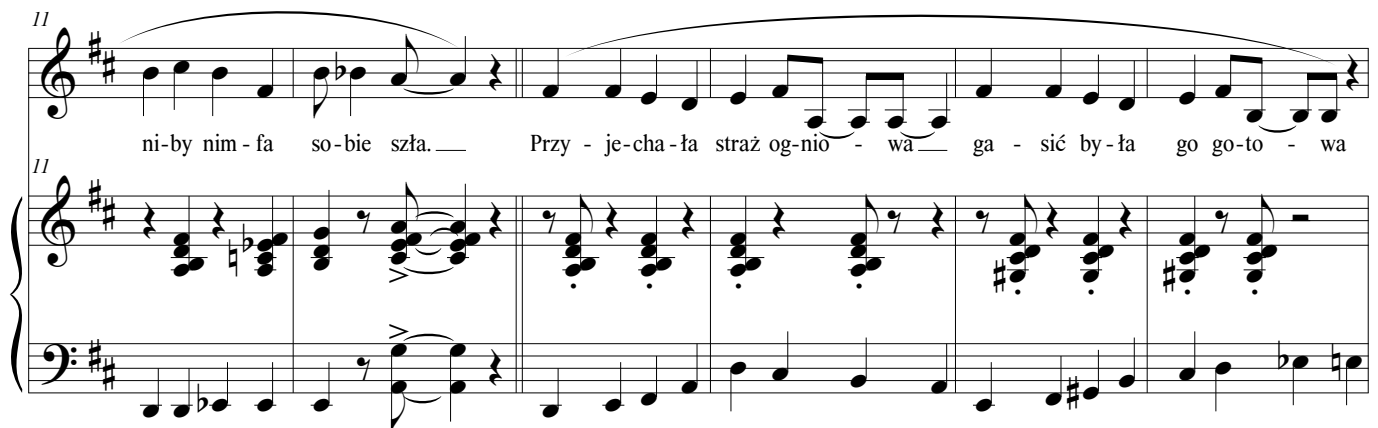


A

5 Pow-stał wczoraj wiel-ki po - żar — bo nie - je-den pan roz-go - rzał kie-dy No-wym Świa-tem Ni-na



11 ni-by nim - fa so-bie szła. — Przy - je-cha - ła straż og-niö - wa — ga - sić by - ła go go-to - wa



17 a stra - ża - cy swo - je wę - źce wy - cią - gnę - li mi - giem Ach! Ach!

rall...



B

## Beguine!

♩=120

22

Je - stem i - skrą, któ-ra wie jak z ła-two - ścią żar roz - pa - lić

26

Je - stem i - skrą, któ-ra wie jak z ła-twoś - cią was pod - pa - lić

30

*accel.*

We mnie jest o - gni - sty ta - lent: pa - lę was i - skrą tą,

34

*rall...* *a tempo* ♩=207

aż wam wzrok za - cho - dzi mgłą... Mów mi "Ni - non!"

39

Czy to dzień, czy mo - że noc — to, ja was ko - cham bar - dzo moc - - no. Mó - wię wie - lu

44

ser - com na - raz: "Łam się, ser ce, łam się, łam!" — U - czu - cia - mi cią - gle szas - tam

49

cho - ciał chcę po - wie - dzieć: "bas - ta!" A - le nie wiem, jak z mi - łoś - tek ty - lu tych się le - czyć mam!

D

54

*ff*

59

rall...

4 **E** Beguine!

## Jestem iskrą

Je - stem i - skrą, któ-ra wie jak z ła - two - ścią żar roz - pa - lić

64

*f*

This system contains the first four measures of the piece. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic and includes a fermata over the final measure.

Je - stem i - skrą, któ-ra wie jak z ła - twoś - cią was pod - pa - lić

68

*accel.*

This system contains measures 5 through 8. The tempo marking *accel.* (accelerando) is placed above the vocal line. The piano accompaniment continues with a similar texture, ending with a fermata in the final measure.

Lecz je - że - li któ - ryś z was chce ze mną zro - bić *qui pro quo* u -

72

This system contains measures 9 through 12. The piano accompaniment features a more rhythmic pattern with chords and rests, and includes a *Vc* (Violoncello) marking in the final measure.

sły - szy tyl - ko to: "Mój pa - nie, sio!"

76

This system contains measures 13 through 16. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern, ending with a fermata in the final measure.