**O autorze i spektaklu**

**JASON ROBERT BROWN** to kompozytor, pianista, dyrygent, autor tekstów, reżyser i wykonawca, który w roku 1999 za swój musical „Parade” otrzymał dwie nagrody Tony. Kiedy na przełomie wieków ten nowojorczyk pisał „Pięć ostatnich lat”, bardzo pasowały do niego słowa, które tam się znalazły: „talent, fenomen, nie ma trzydziestki, a jaki to mistrz”. Zresztą do dzisiaj nie straciły one nic na aktualności. Brown jest twórcą niezwykle płodnym, a przy tym zawsze utrzymującym wysokim poziom artystyczny swoich dzieł. Niezależnie od tego, czy jego muzyka, piosenki lub adaptacje wystawiane są na Broadwayu czy off-Broadway, widzowie zawsze mogą liczyć na jakość i wrażenia najwyższej próby. Jego najbardziej znane dzieła to – obok „Pięciu ostatnich lat” – musicale „Co wydarzyło się w Madison County”, „Songs for a New World” czy „Urban Cowboy”.

**„Pięć ostatnich lat”** to swego rodzaju autobiograficzny zapis własnych małżeńskich doświadczeń autora. I choć nie jest to zapis dokumentalny, a w sposób oczywisty przetworzony artystycznie, to jednak była żona Browna, Theresa O’Neill, dopatrzyła się zbyt bliskiego podobieństwa pomiędzy postacią Cathy i własną osobą – i własną osobą - i złożyła pozew przeciw byłemu mężowi, żądając zmian w tekście przedstawienia. Brown w końcu ustąpił, wprowadził pewne modyfikacje - a spektaklowi przysporzyło to tylko dodatkowej reklamy.

Muzyka „Pięciu ostatnich lat” to konglomerat wielu stylów. Wszystkie utwory odzwierciedlają przemiany bohaterów. Ambitne teksty, nieoczekiwane zwroty harmoniczne, swobodne poruszanie się po różnych konwencjach muzycznych oraz wplatanie elementów żydowskich – to wszystko jest typowe dla dzieł Browna i to wszystko odnajdziemy oczywiście również w tym musicalu.

\*\*\*